



Boletín Mensual

La Gacetilla

Escuela de Música Pícolo y Saxo

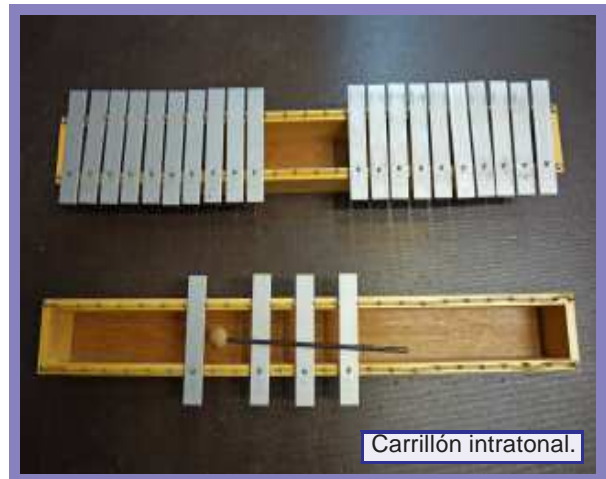
Nº 122 - Febrero 2017



ENTRENAMOS NUESTRO OÍDO

El proyecto de Pícolo y Saxo recoge un apartado sobre la educación del oído que realizamos de forma progresiva desde los 3 a los 7 años. El objetivo es educar el oído para diferenciar hasta un intervalo de dieciochoavo de tono. De esta manera se aprende a afinar el instrumento y hacerlo también cuando tocas en grupo.

Este proceso de entrenamiento comienza con 3 años en una formación continua y progresiva que utiliza diferentes recursos y dinámicas pedagógicas y musicales. Los alumnos de 3 a 5 años a través del juego, diferencian sonidos graves de agudos primero de una forma visual y más adelante de una forma auditiva. Con 5 años diferencian qué sonido es más grave a distancia de un tono, (por ejemplo: DO y RE) llegando con 6 y 7 años a ordenar semitonos, cuartos de tono hasta llegar a los dieciochoavos de tono.



Carrillón intratonal.



Practicando con el carrillón intratonal.

La actividad se realiza este segundo trimestre a través del juego y en un ambiente de silencio. El elemento de trabajo es un «carrillón intratonal» que contiene láminas idénticas a la vista con distancias de tono, semitono, cuarto de tono y dieciochoavo de tono. Estas láminas se desordenan y el alumno debe escucharlas e ir ordenándolas de grave a agudo. Este juego contribuye a entrenar el oído y supone un reto para ellos ya que cada uno debe afrontar este desafío de forma individual. Además también supone una satisfacción, ya que todos los participantes reciben un diploma en el que se premia su buen oído musical. Un diploma anecdótico que por otro lado sirve de estímulo y motivación para seguir trabajando esta capacidad musical.

ECOS DE ENERO

El pasado 20 de Enero, tuvo lugar el primer concierto del año en Piccolo. Con el título de «Disney Songs», el dúo formado por la vocalista estadounidense Crístaly Carrión y nuestro pianista acompañante Germán Barrio hicieron las delicias de niños y mayores ofreciéndonos una selección de temas de las películas Disney, «La Sirenita», «Aladín», «El Jorobado de Notre Dame» o «Mulán», hasta la más reciente «Frozen». Para finalizar el concierto, la cantante nos ofreció una bonita versión de «Over the rainbow», acompañándose ella misma con su ukelele. Una bonita despedida para este concierto que reunió a más de un centenar de personas que disfrutaron de este repaso en inglés por las bandas sonoras de la factoría Disney.



Por otro lado, el viernes 27, celistas y contrabajistas inauguraron el calendario de audiciones del 2017. Berta de 4 años y David de 7 años (violonchelo) y Nicolás de 8 años (contrabajo) ofrecieron al público asistente su

primera interpretación en público. Fue una audición muy variada en la que se fueron intercalando actuaciones de ambos instrumentos acompañados por el pianista acompañante o los propios profesores.

EL CÓMIC: *por los gemelos Corchea*



Fernando Sánchez (profesor saxofón): «recuerdo a un profesor que me dijo, por cada hora que estudies, debes escuchar diez horas de música»

Fernando Sánchez descubrió el jazz a través de su padre y este interés le llevó hasta Chicago para formarse como músico en este estilo. Fernando es un profesional que le da vital importancia al estudio y dedica mucho tiempo a seguir aprendiendo e investigando de otros músicos, métodos o tecnologías. Además es profesor en Pícolo y Saxo y aún le queda tiempo para tocar con agrupaciones como la Yerry Jazz Band, S3 Trío, La Rioja Big Band o la Orquesta Sinfónica de Navarra.



Pícolo y Saxo: ¿Cómo fue tu acercamiento a la música?

F. S.: Cuando era pequeño, solía ir a los ensayos de la orquesta en la que trabajaba mi padre como trompetista en Barcelona... Empecé con la flauta dulce y estudiando solfeo en el conservatorio de Sabadell. Recuerdo la lección 13 del Método LAZ, la primera lección que me hicieron repetir (risas)... Estábamos unos 50 en una clase, hacíamos dictados, etc.

P&S: ¿En qué momento te decantas por el saxofón?

F. S.: Cuando regresamos a Estella el clarinete fue mi primer instrumento y fue después cuando me pasé al saxo, aunque sigo tocando también jazz con el clarinete. Pero es verdad que desde el año 94 me he inclinado más por el saxo tenor.

P&S: ¿Cómo surge el gusto por el jazz?

F. S.: Recuerdo que montamos un grupo en Estella de música de Nueva Orleans, la Yerry Jazz Band. A mi padre siempre le ha gustado el jazz. A raíz de esto decido introducirme de manera más teórica en el jazz y es cuando empiezo a estudiar armonía moderna con Iñaki Askunze.

P&S: ¿Cómo fue tu experiencia en Estados Unidos?

F. S.: Imagínate, una experiencia muy buena, año 94, mundial de fútbol (aunque no pudimos ver ningún partido al final...) Yo ya me había formado con Iñaki con el tema de armonía moderna, ya tenía conocimiento teórico... pero allí te encuentras con auténticos cracks, tanto alumnos como profesores. La formación en Chicago era muy completa, teníamos teoría, clases individuales de instrumento, combos... En EEUU hay mucha oferta y el mundo de las artes escénicas está muy profesionalizado y se toma muy en serio, se apuesta mucho por los actores, bailarines y cantantes. Pude aprovechar también toda la cuestión didáctica en cuanto a método para luego poder seguir estudiando por mi cuenta. Una de los consejos que más recuerdo es el del pianista Hal Galper, el cual me dijo «por cada hora de estudio, tienes que escuchar diez horas de música».

P&S: ¿Cómo ves la formación musical no clásica en España?

F. S.: Pues gracias a las nuevas tecnologías esto ha cambiado

un poco... tenemos mucho más acceso a búsqueda de métodos, a cómo improvisar y tocar, a poder escuchar diferentes artistas... Algo muy importante para una música que está basada en la improvisación y que tenemos que agradecer a las nuevas tecnologías. Además en España actualmente hay tres Conservatorios Superiores que ofrecen estudios de música moderna, y también hay escuelas como Piccolo y Saxo que ofrecen esta formación.

P&S: Cuéntanos tu experiencia con la Sinfónica de Navarra.

F. S.: Fue un programa de jazz sinfónico, tuve la oportunidad de tocar «la chica de Ipanema» con una gran orquesta sinfónica. Tenía muchas ganas de escuchar como sonaba el tema con cuerdas («with strings») y fue una experiencia muy enriquecedora, recuerdo que el sonido del saxo con el timbre de las cuerdas era muy especial.

P&S: Has grabado una veintena de álbumes... ¿cómo se afronta una grabación de estudio? ¿es diferente a un concierto en vivo?

F. S.: Hemos grabado trabajos en vivo y cuando estás grabando en directo tienes que olvidarte de que estás grabando. En cambio, cuando estás en el estudio, intento preparar bien los cortes en los que tengo que tocar, teniendo todo muy claro... El material juega también una gran importancia: elegir cañas, que tipo de boquilla... Y sobre todo hablar con el grupo, que tipo de sonido queremos obtener dependiendo también del estilo y sonido que se quiera lograr.

P&S: ¿Qué nos cuentas de tu faceta como docente?

F. S.: Antes no se le daba mucha importancia al aspecto rítmico del músico, algo que me parece primordial. Yo para trabajar comienzo trabajando la negra a 40, y voy subiendo de dos en dos. Lo difícil es tocar lento... Aquí en la Escuela, aparte de la afinación, el aspecto melódico, la interpretación... me gusta incidir en el aspecto rítmico a la hora de afrontar una obra.

P&S: Por último, ¿Cuáles son tus aficiones?

F. S.: Bueno pues lo clásico: cine, lectura, ver vídeos de músicos en youtube y transcribir la música que me gusta.

AUDICIONES en Píccolo y Saxo



AUDICIÓN BATERÍA



Viernes
10 de febrero

A las 20:00 horas

AUDICIÓN GUITARRA



Viernes
17 de febrero
A las 20:00 horas



AUDICIÓN VIENTO METAL

Viernes 24 de febrero

A las 20:00 horas

EXCURSIONES MUSICALES

Del 13 al 16 de febrero.

Los alumnos de Música y Movimiento de 3 a 5 años, recorrerán la Escuela y visitarán las aulas de Instrumento acompañados por sus profesores, en su día y hora de clase.