



Boletín Mensual

La Gacetilla

Escuela de Música Píccolo y Saxo

Nº 128 - Noviembre 2017



Bandaluse con la música a otra parte

Bandaluse Big Band es una de las formaciones más veteranas y estables en la historia de Píccolo, que participa en multitud de conciertos, intercambios y actos tanto en La Rioja como fuera de nuestra Comunidad. Esta formación es muy activa y propone siempre un programa con temas populares, motivo por el que se suele reclamar su presencia en diferentes escenarios, tal y como ha ocurrido este mes de octubre.

La Asociación La Fraternal de Cenicero, celebra este año su 120 aniversario con diferentes actos y uno de los eventos fue el concierto de Bandaluse que se celebró el pasado viernes 27 de octubre en el Casino La Fraternal de este

municipio riojano. La banda ofreció un programa muy variado con temas de copla, pasodoble, estándares de jazz, música de películas... aunque las intervenciones más aplaudidas fueron los temas de copla interpretados por Fátima Gómez y la famosa «Chuletillas al sarmiento» letra escrita e interpretada por Alberto Vidal.

Y por otro lado, el domingo 29 de octubre la Asociación ASPACE-Rioja convocó a Bandaluse Big Band a la celebración de la XXXIII MARCHA ASPACE. La banda recibió a los marchosos a ritmo de la música en el Polideportivo de Las Gaunas, más de 3.000 personas que hicieron un recorrido de 19 km por los alrededores de Logroño.



Bandaluse en la MARCHA ASPACE.



Bandaluse en el Casino de Cenicero.

En www.piccoloy saxo.com podéis ver más fotos de los concierto de Bandaluse Big Band en el Casino de Ceniero y en la MARCHA ASPACE. Síguenos también en Facebook.com/PICCOLOySAXO y twitter @PICCOLOySAXO.

¿POR QUÉ SOY PIANISTA Y PROFESORA DE PIANO?

por Silvia Gil-Díez

Voy a contaros tres momentos en que un compositor y un pianista marcaron mi vida. En primer lugar recuerdo cuando tenía unos 8 años y escuché una canción de Paul Simon que se llama "Bridge over trouble waters"; ahora cuando la escucho, ese piano me sigue emocionando. Ni siquiera sabía quién lo tocaba, era un pianista de estudio, es decir un músico que acompaña en las grabaciones de los famosos. En esa época no aparecían sus nombres en las carpetas de los discos. En segundo lugar, un concierto al que asistí en la Sala Gonzalo de Berceo en Logroño cuando tenía 10. Era el pianista Josep M^a Colom y recuerdo que tocó la sonata Op. 111 de Beethoven. ¡Fue una experiencia alucinante y volví a casa con unas enormes ganas de tocar el piano esa misma noche! Finalmente, otro momento único fue cuando con 16 años escuché a uno de los más famosos pianistas de la historia: Arturo B. Michelangeli en una grabación de "Golliwog's cake walk" de Claude Debussy. Yo la estaba preparando y el

impacto de escuchar esa música mágica, algo que yo estaba aprendiendo, fue inolvidable. Me di cuenta de la enorme fuerza que podía tener una composición musical. Mi profesora Claire Hallé fue la que me lo descubrió y gracias a ella estoy ahora haciendo algo que me encanta. Hoy en día a través de Internet hay muchas ocasiones de escuchar a grandes músicos. Aunque opino que lo mejor son los conciertos en directo. Mi consejo es que no os lo perdáis, puede cambiar vuestra vida como me pasó a mí. Os paso los enlaces de estas tres músicas. La sonata de Beethoven es larga, con que escuchéis un poco el comienzo, os hacéis una idea.

BEETHOVEN OP 111

<https://youtu.be/wIA4USDGxyk>

BRIDGE OVER TROUBLE WATER

https://youtu.be/H_a46WJ1viA

MICHELANGELI

<https://youtu.be/pFkqVmlfPuo>

EL CÓMIC: por los gemelos Corchea.



Irene G^a Patiño (*Violinista y profesora en Píccolo y Saxo*): «... mi vida se mueve en torno a la música, no hay día que no saque el violín de la funda.»

Píccolo y Saxo: ¿Cuándo empezaste a tocar el violín?

Irene G^a Patiño: no lo recuerdo, empecé cuando tenía cuatro años, pero según me dice mi madre siempre lo tuve claro y lo tenía decidido antes de ir a los talleres de instrumento. Ver y escuchar otros instrumentos no me hizo cambiar de opinión.

PyS: ¿Qué recuerdos guardas con especial cariño de tu periodo de formación como violinista?

I. G^aP.: en general guardo muy buenos recuerdos, pero sí es cierto que me hace especial ilusión recordar cuando tuve la oportunidad de ser solista con la orquesta de la Escuela e interpretar una de las obras que estaba preparando para la prueba de acceso al conservatorio. También me encanta revivir los encuentros y campamentos en Grañón donde me lo pasaba tan bien y, por supuesto, el primer concierto del cuarteto de cuerda que formé con mis amigas del conservatorio, fue la primera vez que interpretaba música por mi cuenta, sin la tutela de un profesor.

PyS: ¿Cuándo decidiste dedicarte a la música?

I. G^aP.: El momento exacto no lo recuerdo, pero desde pequeña había dicho que me quería dedicar a ello. Recuerdo estar escuchando un concierto de la Orquesta Sinfónica de La Rioja y ver a Yolanda, mi profesora, y pensar: me encantaría compartir atril con ella.

PyS ¿En qué lugares te has formado musicalmente?

I. G^aP.: Todo empezó en la guardería, cuando una profesora les dijo a mis padres que tenía facilidad para la música. Entonces mis padres me matricularon en Píccolo y Saxo, donde estuve toda mi infancia formándome. Como tenía claro que quería dedicarme a ello, hice la prueba de acceso al Conservatorio Profesional de La Rioja y allí estuve estudiando hasta los 18 años. Cuando terminé en Logroño, hice varias pruebas de acceso para conservatorios superiores y me admitieron en Pamplona. Allí tuve muy buena experiencia durante los cuatro años que estuve cursando el Grado Superior. Los dos años siguientes hice dos másteres en interpretación orquestal, uno en Sevilla en la fundación Barenboim mientras estudiaba el CAP (máster de profesorado) y otro en Galicia en la Academia de la Filarmonía.

PyS: ¿Tienes predilección por algún tipo de formación musical?

I. G^aP.: Entre las diferentes agrupaciones me decanto por la orquesta y el cuarteto de cuerda. Siempre me ha impresionado el hecho de tocar con otras cincuenta y cinco personas, aunque me encanta el feedback que se produce entre los componentes de una agrupación de cámara. Sin embargo, ser solista no es algo que me llame, porque no siento que sea yo al cien por cien en el escenario, hay algo que me cohibe.

PyS: ¿Cuáles son las tres obras que más te gusta interpretar con el violín?

I. G^aP.: Me resulta difícil elegir, pero me quedo con la *Sonata para Violín y Piano en La Mayor* de César Frank (guardo muy



Irene G^a Patiño.

buen recuerdo de cuando la toqué en mi recital de fin de carrera), *La Muerte y la Doncella* de Franz Schubert para cuarteto de cuerda (es impresionante como narra la historia mediante la música) y el *Concierto para Violín en Re Menor* de Beethoven (por la madurez musical que requiere a la hora de interpretarlo).

PyS ¿Cuáles son las obras que más te gusta escuchar?

I. G^aP.: Tiendo a escuchar más lo que toco o he tocado, aunque para relajarme mi obra favorita son las Variaciones Goldberg para teclado de Bach. También me encanta escuchar los diferentes cuartetos de cuerda de Beethoven. En cuanto a la música moderna intento escuchar de todo y abrirme a nuevas músicas. Siempre me ha gustado mucho el jazz y el blues y últimamente me estoy adentrando en el mundo del indie.

PyS: ¿Qué te ha movido a orientar tus estudios a la docencia?

I. G^aP.: Empezó como una forma de abrir mis salidas profesionales, aunque siempre le he tenido respeto a la pedagogía y la verdad es que supone un reto para mí. Estoy replanteándome todo lo que he aprendido y la forma en la que se lo podría transmitir a los alumnos. Creo que ser pedagogo te hace ser mejor intérprete al tener que cuestionar tu forma de tocar y aprender algo nuevo de cada alumno.

PyS: ¿Qué le dirías a una persona que está empezando con la música?

I. G^aP.: Que tenga paciencia y no decaiga a la primera de cambio, porque la música le va a regalar momentos buenísimos aunque no se dedique a ello. Además, la música es una carrera igual de válida que cualquier otra que oferta la universidad y si es su sueño, que lo persiga y luche por él.

PyS: ¿Qué ha aportado la música a tu vida?

I. G^aP.: Todo -se ríe- mi vida se mueve en torno a la música, no hay día que no saque el violín de la funda. Si tuviera que destacar algo sería la amistad, todas las personas de mi grupo de amigos son músicos y los conocí en el conservatorio, y el tocar en grupo, con personas que conozcas o no, me parece apasionante.

AUDICIÓN

Jóvenes Instrumentistas

Viernes 24 de noviembre

A las 20:00 horas

En Píccolo y Saxo
(Aula 8)

LA SEGUNDA VIDA DE FATS DOMINO 1928-2017

Cuando el huracán Katrina (2005) destruyó la ciudad estadounidense de New Orleans fallecieron miles de habitantes de la capital. Uno de los desaparecidos por esas fechas fue Fats Domino uno de los músicos que popularizaron el rock'n roll desde finales de los años 40 del pasado siglo. Cuando ya lo daban por muerto, uno de los helicópteros lo rescató de manera fortuita. La alegría de sus fans y de todos los aficionados fue inmensa. Fats fue rescatado de las aguas y fue ocasión para recordar su papel de fundador del rock'n roll más auténtico junto a Chuck Berry, Little Richard y Jerry Lee Lewis, entre otros. Sus composiciones fueron versionadas por infinidad de músicos y The Beatles o Elvis Presley le reconocieron como maestro. Su estilo es profundamente sureño (canciones breves acompañadas al



Fats Domino.

piano) y es uno de los representantes más genuinos de la música de Nueva Orleans. Siempre unido a su querida ciudad que solo la muerte le ha obligado a abandonar. Gracias Fats y descansa en paz.