



Boletín Mensual

La Gacetilla

Escuela de Música Pícolo y Saxo

Nº 130 - Enero 2018



La música es la vida emocional de la mayoría de la gente, Leonard Cohen

La Escuela despidió el año con una traca final de actividades

Audiciones, conciertos, reuniones... ha sido un intenso final para despedir el primer trimestre del curso. Pícolo, el Biribay Jazz Club, el casco antiguo de Logroño, la plaza Escocia, la Residencia Santa Teresa Jornet o la Cárcel de Logroño han sido algunos de los escenarios escogidos en los que han participado alumnos y agrupaciones de la Escuela.

El mes de diciembre comenzó con la participación de Darío del Campo en el Certamen Internacional de Acordeón de Mondragón (Guipúzcoa), donde obtuvo una medalla de plata. Los alumnos/as de Música y Movimiento celebraron su audición antes de las vacaciones de Navidad, ofreciendo una muestra del trabajo realizado a sus familias y amigos. Los combos también tuvieron su oportunidad, en esta ocasión en el Biribay Jazz Club, donde se pudo disfrutar de momentos memorables. Por otro lado, los alumnos de piano junto a sus profesoras mantuvieron una reunión sin público para compartir experiencias, tocar juntos y conocerse. Los Bandaluse Big Band fieles a su condición de incansables, también tuvieron un final de año muy intenso con sendos conciertos en la Residencia de ancianos Santa Teresa Jornet y en la cárcel de Logroño, además del tradicional pasacalles por el casco antiguo de Logroño a ritmo de villancicos. Sin olvidarnos, por supuesto, de las jornadas de puertas abiertas que celebraron la Orquesta, Orquestita, Colectiva de Cuerda y Pí Coro.

Y como colofón a este final de año, ¡la Chocolatada! un clásico ya en las actividades que programa la Escuela todos los cursos. En



Audición de Música y Movimiento.



Concierto durante la Chocolatada.

esta ocasión participaron la Banda Joven y la Colectiva de Viento ofreciendo su concierto en la Plaza Escocia, mientras el público disfrutaba de un chocolate con bizcochos.

Pero esto no ha hecho más que empezar, porque a partir de ahora todos los viernes están programadas audiciones de instrumento en las que participarán todos los alumnos instrumentistas de la Escuela. ¡Estad atentos al tablón, web y redes sociales!

TE INTERESA

Pedro Martins, la Casa do Som y Brasil

por Caco Santolaya

Cuando me propusieron escribir en esta sección, lo primero que pensé fue en hacerlo sobre algún guitarrista de Jazz que he oído mucho y que ha tenido alguna influencia sobre mí. Pat Metheny, Bill Frisell, John Scofield, Kurt Rosenwinkel..., pero luego me di cuenta que de cualquiera de ellos es fácil encontrar información, ya que son músicos muy reconocidos.

Así que, os propongo que escuchéis a un músico que he descubierto hace poco y que para mí ha sido toda una revelación, sobre todo su manera de tocar en solitario.

Se trata de Pedro Martins, un joven guitarrista y compositor brasileño que está considerado como uno de los más prometedores músicos de su generación. Martins posee un gran dominio técnico y una manera muy original y creativa de componer e improvisar.

Con 22 años fue el ganador del «Socar Montreux Jazz Electric Guitar Competition» dentro del Montreux Jazz Festival en 2015.

También os sugiero un canal de YouTube «Programa Casa do Som», donde oí por primera vez a este músico. Son grabaciones en un pequeño estudio en Brasil, donde los artistas

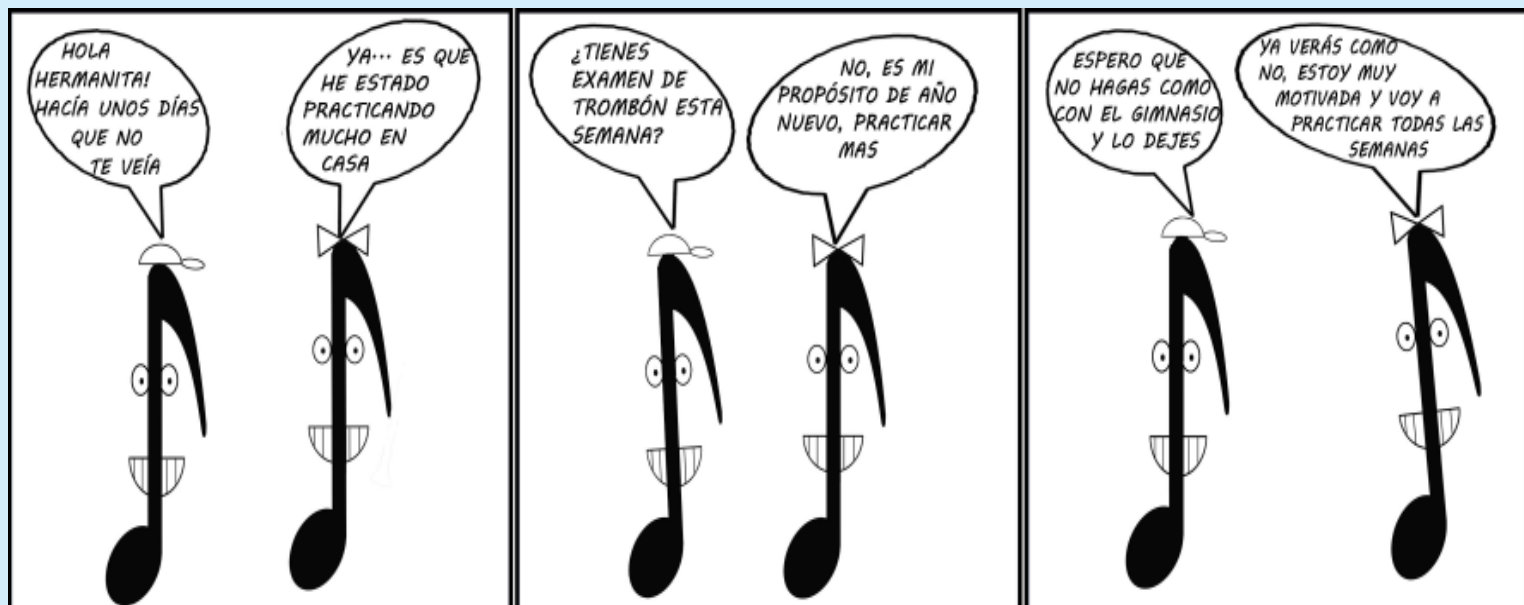


Pedro Martins.

invitados tocan y hablan sobre su música, influencias, formación...

Os aseguro que es un buen sitio para descubrir y oír a maravillosos y talentosos músicos de esa tierra que parece tener algo especial para la música.

EL CÓMIC: *por los gemelos Corchea.*



La sencillez de un veterano

Mariano Sánchez hace un recorrido por su afición a la música

Mariano Sánchez tiene 85 años, es alumno de piano y un veterano en Pícolo y Saxo. La música siempre le ha apasionado y en concreto la figura del violinista Pablo Sarasate de quien ha leído mucho y tiene un gran conocimiento de su vida y obra musical. De hecho tal y como él recuerda, este gran músico pamplonés es el responsable de su interés por la música. Era el año 1951, en aquella época Mariano se encontraba trabajando en Pamplona, cuenta que *«cayó en mis manos varias biografías de músicos una del tenor navarro Julián Gayarre y otra de Pablo Sarasate»*.

Más tarde, en 1955 se traslada a Bilbao, y asiste a innumerables recitales aunque el concierto que más recuerda es, *«cuando por casualidad alguien me ofrece una*

«...por casualidad alguien me ofrece una invitación para escuchar a la Orquesta Sinfónica de Bilbao en el Teatro Buenos Aires de Bilbao».

invitación para escuchar a la Orquesta Sinfónica de Bilbao dirigida por un italiano del que no recuerdo el nombre en el Teatro Buenos Aires». Es en esta época, viviendo en Bilbao, cuando tiene la oportunidad de ver a grandes directores como Rafael Frühbeck de Burgos, Von Karajan o al pianista bilbaíno Joaquín Achúcarro quien le dejó huella. A su vuelta a Logroño en el año 1977, *«el trabajo me absorbía mucho y tengo que hacer un paréntesis en mi afición por la música»*. Aunque en algunas ocasiones *«asisto con mi mujer y mis hijos a acontecimientos musicales que se celebran en Logroño»*.

Sin embargo, la música sigue haciéndole compañía y tiempo más tarde, concretamente en el año 2000, Mariano asiste a un concierto con su hija Elisa, que es profesora de piano y una amiga de ésta. Al terminar el concierto él les comenta *«cómo me gustaría poder participar en vuestra tertulia musical»*. Así que de la mano de su hija contacta con Pícolo y Saxo y comienza sus estudios musicales. Su instrumento es el violín lo tiene claro, pero la postura para tocarlo es incómoda para sus cervicales, por lo que se decanta por el piano. Recuerda con cariño a sus profesores; a Lourdes su profesora de Lenguaje, a Blanca la primera profesora de piano, a José



Aula 3 de piano.

Mari Cabezón al que llama cariñosamente el virtuoso, a Sara quien comentó con sorpresa *«eres más mayor que mi yayo»* y a Irina, su actual profesora de quien destaca su amabilidad, rigurosidad, paciencia y respeto y que *«tengo claro que si ella (Irina), me lo permite yo seguiré en la música hasta que me echen»*.

Asistir a clase de piano le sirve como terapia ocupacional, *«me siento a gusto, tiene su parte social y además continúo con mi formación musical.»*

Para Mariano asistir a clase de piano es hacer terapia ocupacional, *«me siento a gusto, porque acudir a clase tiene su parte social y además continúo con mi formación musical»*.

Mariano desde la prudencia que le caracteriza, comenta que es difícil definirse pero grandes como Mozart, Chopin o Vivaldi entre otros son compositores fundamentales para todo amante de la música clásica. Como él dice *«los alemanes son más cuadrículados y los italianos más relajados, pero todos esenciales»*. Y aunque durante el curso, él no se despegaba de su cancionero y de las partituras que le manda su profesora Irina, en verano aprovecha para tocar *La danza del príncipe Igor* o *En los jardines de Granada* temas, entre otros, con los que disfruta mucho. Mientras tanto seguiremos disfrutando de la compañía de Mariano.

AUDICIÓN Alumnos de batería

Viernes 19 de enero

A las 20:00 horas

**En Píccolo y Saxo
(Aula 8)**

AUDICIÓN Alumnos de cello y contrabajo

Viernes 26 de enero

A las 20:00 horas

**En Píccolo y Saxo
(Aula 8)**

Provocanto continuó con su actividad

El coro de adultos Provocanto ha finalizado el año con una gran actividad. El pasado 17 de diciembre participó en la 1ª Jornada de puertas abiertas de Fresenius (NefroRioja) celebrado en Logroño. Además los días 26 y 29 del mismo mes, actuó en diferentes espacios de la ciudad dentro del programa de fomento del comercio local «Logroño es Navidad».

Y para este año 2018 tiene confirmadas, de momento ya dos fechas. La primera, el 17 de marzo en Vitoria-Gasteiz donde celebrarán un Intercambio con la coral Canta Cantorum. Unos meses más tarde, el 2 de junio, se desplazarán a Sariego (Asturias) para participar en el encuentro coral «La sidra y el mar», y el siguiente sábado 16 de junio la coral de Sariego ofrecerá un concierto en Logroño devolviendo así la visita a Provocanto.



Provocanto en Logroño.

Así que, si te gusta cantar puedes venir y sumarte al coro Provocanto. Los ensayos son los martes de 20:00 a 22:00 horas. ¡¡Anímate, te esperamos!!

Carmen Arana (Directora de Provocanto)