



Boletín Mensual

La Gacetilla

Escuela de Música Píccolo y Saxo

Nº 131 - Febrero 2018



La música expresa lo que no puede ser dicho y aquello sobre lo que es imposible permanecer en silencio, Víctor Hugo

La Escuela apuesta por la formación continua y práctica

Durante el mes de febrero los alumnos/as de Música y Movimiento tienen programadas dos actividades que son fijas durante el segundo trimestre del curso. Las Excursiones Musicales y las Pruebas de oído son dos eventos que se plantean como una clase práctica dentro de la formación musical de nuestros alumnos/as.

Pero vayamos por partes; las Excursiones Musicales van a celebrarse en la semana del 19 al 22 de febrero y están dirigidas a los alumnos de Música y Movimiento con edades comprendidas entre los 3 y 5 años. Estas excursiones se proponen con el objetivo de que los alumnos, en un futuro muy próximo, puedan elegir su instrumento. Las sesiones se plantean el día de la clase de Música y Movimiento y los alumnos/as junto a sus profesores, entran en las clases de instrumento que esa tarde hay en Píccolo. De esta manera, todos podrán asistir a la clase de un alumno de edad parecida a la de ellos, y durante la sesión descubrir las características, sonoridad y posibilidades que ofrece cada instrumento. Las Excursiones Musicales ofrecen la oportunidad al alumno de comparar más instrumentos y tener criterio a la hora de elegir el suyo. Así que todas las familias estad bien atentas y preguntad a vuestros hijos/as qué instrumento les ha gustado más.

Las Pruebas de Oído están contempladas en nuestro proyecto educativo como una actividad



Excursiones musicales.

que tiene por objetivo educar el oído. Los más pequeños, de 3 a 5 años, aprenderán a distinguir sonidos graves de agudos a través del juego y de diferentes recursos pedagógicos. Y los mayores de 6 y 7 años trabajarán el oído con el carrillón intratonal. La dinámica consiste en desordenar las láminas del carrillón, el profesor irá tocando y el alumno las deberá ir ordenando correctamente. Para el alumno esta sesión requiere de una gran concentración y es todo un desafío, además de servir de motivación para seguir educando el oído. Estas pruebas se van a realizar durante este mes, preguntad a vuestros hijos a ver qué os cuentan.

Regina Carter, redescubriendo el violín

por Andrés Díez

Cuando escuchamos la palabra violín, automáticamente la asociamos a la sonoridad clásica, a las grandes obras de los maestros del clasicismo y el romanticismo. Han sido pocos los que se han atrevido a desvincular este instrumento de sus orígenes e integrarlo dentro de la sonoridad moderna, modificando su forma de ser tocado. La violinista afroamericana Regina Carter ha sido una de ellas, por lo que como violinista moderno estoy interesado en que la conozcáis y podáis disfrutar de su música tanto como yo lo hago.

Empezó a tocar el violín a la temprana edad de cuatro años, formándose inicialmente como violinista clásica. Su amiga y cantante de jazz, Carla Cook, le inició en este género musical a través de la cantante Ella Fitzgerald. Desde entonces compaginó sus estudios clásicos con la interpretación de la música jazz, decidiéndose a especializar finalmente por lo segundo.

Su discografía resulta de lo más variada, abarcando desde diferentes formas de expresión de la música afroamericana hasta una reinterpretación de la música tradicional



Regina Carter.

aficana. Por lo que su aportación al lenguaje del violín y al descubrimiento de las posibilidades de este instrumento ha sido incalculable.

<https://www.youtube.com/watch?v=FReGLY2ILuY>

EL CÓMIC: *por los gemelos Corchea.*



PROGRAMACIÓN PÍCCOLO

Batería, cello y contrabajo a escena

El mes de enero ha supuesto la vuelta a la rutina musical retomando la agenda de audiciones de Píccolo. En esta ocasión, los alumnos de batería han sido los primeros en inaugurar la programación. El pasado viernes 19 de enero estos alumnos con edades comprendidas entre los 6 y 14 años mostraron ritmo, contundencia y energía con el instrumento. La actuación de los bateristas en general fue muy entretenida, pero hay que destacar la ilusión y entrega de los más pequeños del grupo. La actuación de alguno de ellos hizo levantarse del asiento al público. ¡Enhorabuena!

Y por otro lado, los alumnos de cello y contrabajo tuvieron su momento el pasado viernes 26 de enero. Un numeroso grupo en el que compartieron escenario alumnos de todas las edades; jóvenes y adultos. El tramo tan amplio de edades de los instrumentistas evidenció los diferentes niveles de los participantes, un matiz que lejos de ser un problema, supuso una gran



Audición de Elric y Gabriel.

motivación para los iniciados tanto en el cello como en el contrabajo. El público disfrutó de todos los instrumentistas; de su evolución, fresca, concentración, sensibilidad... ¡enhorabuena!

EL PERSONAJE

Edwin Hawkins versus *Oh happy day*

Si nombramos a Edwin Hawkins probablemente pocos sabréis de quién se trate, pero y si canturreamos *Oh happy day*, sin duda todos reconoceremos este tema.

El pasado 15 de enero fallecía Edwin Hawkins, el músico que creó la versión actual de *Oh happy day*. Nacido en 1943 en Oakland (California), con solo 7 años ya tocaba el teclado y comenzó a actuar en iglesias. En poco tiempo se especializó en música religiosa, renovando arreglos y acercándolos al soul contemporáneo.

En 1968 grabó la versión que hoy conocemos de *Oh happy day*, basada en un himno religioso del siglo XVIII. Un locutor de San Francisco incluyó este tema en su emisora y pronto consiguió un gran éxito, haciéndose muy popular y llegando a vender siete millones de copias.

Hawkins ganó en 1970 el premio Grammy a la mejor canción de góspel con *Oh happy day*, el



Edwin Hawkins en el centro.

primero de los cuatro galardones que obtuvo a lo largo de su carrera musical, y se le considera uno de los músicos pioneros que abrieron paso a la conformación del gospel contemporáneo urbano.

Aquí teneis un enlace donde poder escucharle interpretando su famoso tema.

<https://www.youtube.com/watch?v=hjz3pOdCOqU>

LA AGENDA

ESCUELA DE MÚSICA
PICCOLO **SAXO**
LOGROÑO

AUDICIÓN DE FLAUTA

VIERNES 2 DE FEBRERO
A LAS 20:00 HORAS



ESCUELA DE MÚSICA
PICCOLO **SAXO**
LOGROÑO

AUDICIÓN DE PIANO

VIERNES 9 DE FEBRERO:
PRIMER PASE: A LAS 19:00 H.
SEGUNDO PASE: A LAS 20:00 H.



ESCUELA DE MÚSICA
PICCOLO **SAXO**
LOGROÑO

AUDICIÓN DE SAXO

VIERNES 16 DE FEBRERO
A LAS 20:00 HORAS



ESCUELA DE MÚSICA
PICCOLO **SAXO**
LOGROÑO

AUDICIÓN DE GUITARRA

VIERNES 23 DE FEBRERO:
PRIMER PASE: A LAS 19:00 HORAS
SEGUNDO PASE: A LAS 20:00 HORAS

