



Boletín Mensual

# La Gacetilla

Escuela de Música Píccolo y Saxo

Nº 134 - Mayo 2018



***Hasta cierto punto, la música ya no es mía, es tuya, Bono (cantante de U2)***

## Píccolo presenta la XIV edición de Mayo Musical

La música debe perdurar en el tiempo porque es cultura, emoción, sensibilidad, a veces turbadora, a veces estimulante, incluso terapéutica y siempre presente en nuestra vida.

En la Escuela, tenemos muy presente que queremos acercar la música a todas las personas, tanto desde el punto de vista del instrumentista como del espectador. Con esta idea surgió *Mayo Musical*, un evento en el que durante el mes de mayo se aglutinan un gran número de audiciones y conciertos, de la mano de alumnos y alumnas de Píccolo y Saxo. Este curso celebramos la décimocuarta edición con una amplia y variada programación en cuanto a participantes, estilos musicales y escenarios.

Cada concierto que se propone es de un interés concreto; las audiciones individuales en Píccolo dan la oportunidad a algunos de estrenarse en el escenario y mostrar a todos en general, su trabajo durante el curso. Sin embargo y sin desmerecer ninguna de las propuestas programadas, hay que destacar el concierto del viernes 4 de mayo en el Auditorio del ayuntamiento de Logroño a beneficio de UNICEF, en el que participan las bandas de viento de la Escuela, desde la más noble hasta los veteranos de la Píccolo Big Band. Otras recomendaciones son el concierto en el Museo Würth La Rioja el domingo 13 de mayo a cargo de las Orquestas o los Coros en el Centro Fundación Caja Rioja-Bankia Gran Vía el viernes 18.



Concierto en Mayo Musical 2017.

En definitiva, una amplia y concienzuda oferta musical, planificada con mucho esmero e ilusión a la que estáis todos y todas invitados. La programación completa está en la contraportada de este número de La Gacetilla o en la web [piccoloy saxo.com](http://piccoloy saxo.com) y la asistencia es libre. ¡¡No te lo puedes perder!!

### Acordeonistas en Zaragoza

El sábado 19 de mayo un grupo de alumnos de acordeón junto a su profesor Raúl Jiménez, participan en un Encuentro de Acordeones en Zaragoza. Durante esta jornada, los alumnos y alumnas de los Conservatorios de Aragón y de la Escuela de Música Píccolo y Saxo, asistirán a clase y compartirán experiencias que culminarán con un concierto. Estos eventos suponen un estímulo para los jóvenes instrumentistas además de compartir el gusto por el acordeón.

## Cómo vencer el miedo escénico

El miedo escénico es una reacción de ansiedad ante una situación que conlleva realizar una actividad con público, ya sea hablar, cantar, actuar, etc. Grandes artistas como Barbara Streisand, Jim Morrison, Pastora Soler o Amy Whitehouse han «salido corriendo» del escenario en algún momento de su carrera profesional. Así que el miedo escénico, es una situación común que puede sufrir cualquier persona.

Con el final de curso y más concretamente con Mayo Musical, los alumnos y alumnas de la Escuela se preparan para participar en sus audiciones individuales o grupales. Durante el curso han trabajado la técnica del instrumento, estudiado lenguaje musical, aprendido a llevar el pulso en la banda o la orquesta... pero ahora se presenta el momento más crucial; tocar en público. Y esta situación puede poner en jaque a más de uno; se han dado casos de alumnos o alumnas que han huido literalmente del escenario.

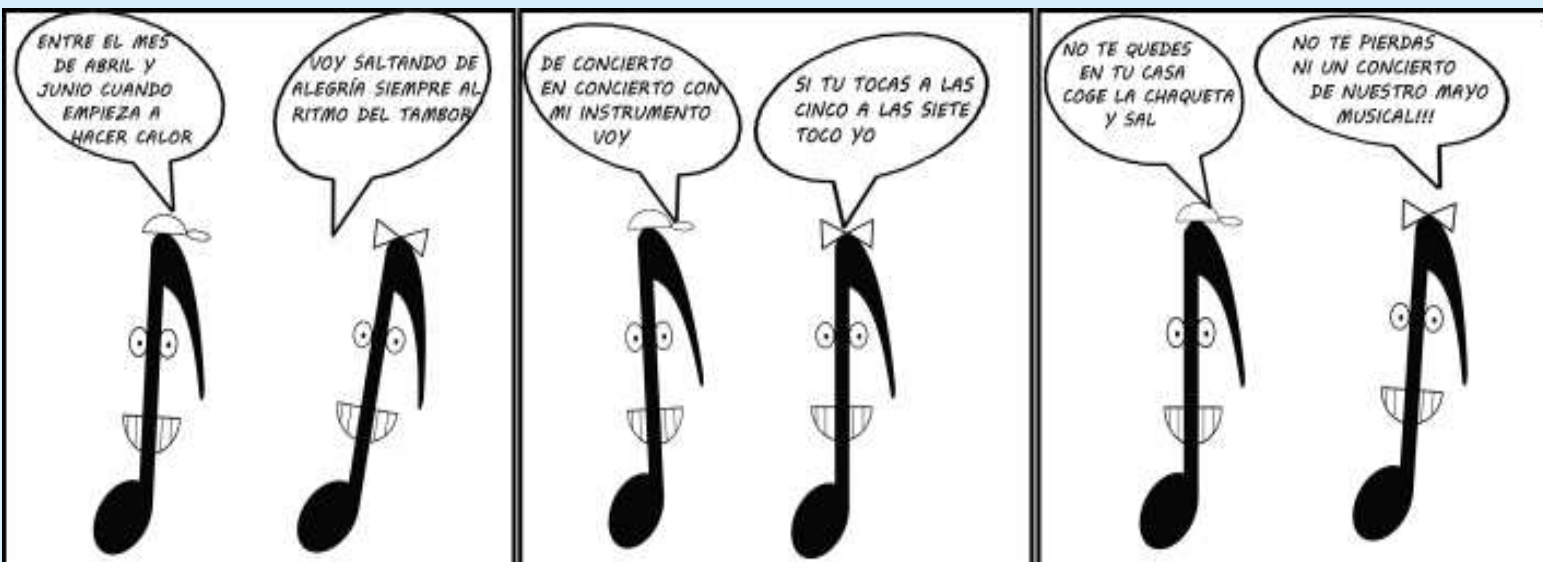
Para afrontar el concierto, no sólo servirán todas las horas de ensayo; el alumno/a deberá plantearse que tocar ante el público es una clase más; y no una obligación o un mal trago. Estar en el escenario implica concentración, aplomo y autocontrol de las emociones. El instrumentista deberá evitar pensamientos negativos como «*me voy a quedar en blanco*» o «*este pasaje no me sale*» y sustituirlo por positivos en la línea de «*voy a dar lo mejor de mí*» o «*voy a disfrutar*».



Otra situación se plantea a los alumnos y alumnas que tienen que superar una prueba ante un tribunal. En Pícolo y Saxo, a mediados de junio, un grupo de instrumentistas tienen que enfrentarse a una prueba similar; los exámenes de ABRSM. En esta ocasión el público, en este caso el examinador, es más serio y exigente porque va a evaluar los conocimientos e interpretación del estudiante de música. Esta tesitura implica estrés, por lo que requiere un mayor autocontrol, mostrar aplomo y seguridad ante los examinadores.

Las rutinas de respiración y relajación son una buena herramienta para enfrentarse a esta prueba con la máxima confianza y las facultades a pleno rendimiento.

## EL CÓMIC: por los gemelos Corchea



# Antonio José: el compositor olvidado

Por David Ortega

Seguro que muchos de vosotros habéis oído hablar de compositores españoles como Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo, Jesús Guridi o Pablo Solozábal y podéis decirme alguna obra representativa de todos ellos. Sin embargo, si os pregunto por Antonio José, ¿obtendría respuesta? Aunque no lo creáis, Antonio José es uno de los grandes compositores españoles del siglo XX.

Antonio José Martínez Palacios, nació en Burgos en 1902. Hijo de una familia humilde, desde pequeño mostró un gran interés por la música y a la edad de 7 años empezó a estudiarla. Con 13 años compone su primera obra, *Cazadores de Chiclana*. En 1920 becado por la Diputación de Burgos se traslada para estudiar a Madrid, donde crea amistad con Dalí o Federico García Lorca. En 1921 compone *Sonata Castellana*, para piano, que sería la predecesora de su *Sinfonía Castellana* compuesta en 1923. Poco después se traslada a Málaga, donde trabaja como maestro de música durante cuatro años. Es aquí donde goza de uno de sus periodos más productivos, *Danzas Burgalesas*, *Sonata Gallega* o *Evocaciones* son algunas de las obras que compone durante su estancia en Andalucía. Todas ellas premiadas y publicadas. Es en esta etapa cuando empieza su mayor proyecto; la ópera *El Mozo de Mulas*, que dejó terminada antes de morir en la reducción para piano, aunque la orquestación estaba incompleta.

En 1929 regresa a Burgos, donde se hace cargo del Orfeón

Burgalés. Para su querido Orfeón compone la gran mayoría de su obra coral. Además de su labor como compositor, Antonio José, realizó una gran labor como investigador; es el autor de la *Colección de Cantos Populares Burgaleses*. Esta investigación que le valió el Premio Nacional de Música en 1932. En 1933 escribe una de sus obras más conocidas, la *Sonata para guitarra* que fue dedicada y estrenada por su amigo Regino Sainz de la Maza. En abril de 1936 participa en el Congreso Internacional de Musicología en Barcelona, donde su brillante ponencia es alabada por los asistentes llegados de todo el mundo.

Solo unos meses después, la brillante carrera de Antonio José se ve truncada. Estalla la Guerra Civil y el 18 de julio es encarcelado en Burgos. Sin ningún motivo y sin juicio previo, la noche del 8 de octubre de 1936 es fusilado en los montes de Estépar, localidad situada a unos 20 km de Burgos.

Desde entonces y hasta los años 80 su figura y su obra caen en el olvido. Pero gracias a la labor entre otros, del musicólogo Miguel Ángel Palacios, poco a poco el nombre de Antonio José vuelve a salir a la luz y recupera el reconocimiento que se merece. El propio Ravel dijo «Antonio José está llamado a ser el gran músico español del S.XX». ¿Quién sabe si no tenía razón? ¿Qué hubiera sido de



Antonio José.

Antonio José si no hubiera sido asesinado con tan solo 34 años? Por suerte su figura hoy se mantiene presente y el pasado mes de noviembre se estrenó en Burgos *El mozo de Mulas*, ¡81 años después de su composición!

Una vida, dedicada enteramente a la música, cuyo único delito fue amarla y difundirla allá por donde iba, no merece un final como el que desgraciadamente tuvo. Según recogen las crónicas de la época, las últimas palabras de Antonio José antes de ser fusilado fueron «¡Viva la Música!». Parafraseando al Maestro burgalés, que su música y su figura no recaigan en el olvido y que «vivan» para siempre.

Algunas de las obras que podéis escuchar de Antonio José en Youtube o Spotify son:

*El Mozo de Mulas*.

*Sonata Gallega*.

*El Molinero*.

*Sinfonía Castellana*.

*Sonata para guitarra*.

*Marcha para los soldados de plomo*.

*Ay amante mío*.



# MAYO MUSICAL 2018

VIERNES 4

**COLECTIVAS**

17:45 horas  
PÍCCOLO Y SAXO

**GOTAS PARA NÍGER**

19:30 horas  
AUDITORIO MUNICIPAL

VIERNES 11

**AUDICIONES**

17:30, 18:15, 19:00 y 20:00 horas  
PÍCCOLO Y SAXO

SÁBADO 12

**BANDA DE BARÁSOAIN**

19:30 horas  
PLAZA ESCOCIA

DOMINGO 13

**AGRUPACIONES DE CUERDA**

12:30 horas  
MUSEO WÜRTH

LUNES 14

**COMBOS Y GUINDIJAZZ**

19:00 horas  
SALA BIRIBAY JAZZ CLUB

MARTES 15

**COMBOS**

19:00 horas  
SALA BIRIBAY JAZZ CLUB

JUEVES 17

**15 MAYO Y MOSCATINI**

20:00 horas  
SALA IBERCAJA

VIERNES 18

**AUDICIONES**

17:30, 18:15, 19:00 y 20:00 horas  
PÍCCOLO Y SAXO

**PI CORO Y PROVOCANTO**

20:00 horas  
CTRO. FUNDACIÓN CAJA RIOJA-BANKIA (GRAN VÍA)

VIERNES 25

**AUDICIONES**

17:30, 18:15, 19:00 y 20:00 horas  
PÍCCOLO Y SAXO

ESCUELA DE MÚSICA  
**PICCOLO Y SAXO**

Programa completo en: [www.piccoloy saxo.com](http://www.piccoloy saxo.com)

