



Boletín Mensual

# La Gacetilla

25  
VICOLLO  
Y SAXO

Escuela de Música Píccolo y Saxo  
Nº 137 - Noviembre 2018

*La música en directo es sana.- John Lydon (vocalista de Sex Pistols)*

## **Bandaluse colabora en la MARCHA ASPACE 2018**

El pasado domingo 28 de octubre se celebró la 34ª edición de la MARCHA ASPACE, que organiza la Asociación ASPACE-Rioja. El objetivo de este evento, es visibilizar a las personas que viven con parálisis cerebral, además de recoger fondos para programas dirigidos a mejorar su calidad de vida e impulsar la integración social.

En esta ocasión, participaron más de 2.500 personas que realizaron a pie un recorrido circular de 20 kilómetros, que separan las localidades de Logroño, Villamediana de Iregua, Alberite y Lardero. Ni el intenso frío, ni el viento, ni la lluvia que apareció en el último momento desanimaron a marchosos y marchosas, familias y grupos de amigos a realizar esta prueba solidaria.

Bandaluse Big Band, la banda de adultos de la Escuela, colaboró ofreciendo un concierto para todos los participantes que iban llegando a la meta instalada en el Polideportivo de Las Gaunas. La banda, ofreció un programa muy variado con temas de copla, pasodoble, standars de jazz, música de películas... aunque como siempre, las intervenciones más aplaudidas fueron las de Fátima Gómez y la famosa «Chuletillas al sarmiento», letra escrita e interpretada por Alberto Vidal. Los músicos acusaron el frío, pero el ambiente festivo y sobre todo el olor a las patatas con chorizo que se cocinaban en el lugar reconfortaban.

Año tras año los organizadores de la MARCHA ASPACE agradecen a la banda su participación; sin embargo para Bandaluse Big Band la música es una pequeña aportación a este evento altruista.



Bandaluse Big Band.



Bandaluse Big Band recibiendo a los marchosos/as.

## COLD WAR *por Silvia Gil-Díez*

La película del director polaco Pawel Palikowski *Cold War* ha causado impacto entre el público y es considerada como una de las mejores películas del año. Palikowski ha vuelto a filmar una historia de sentimientos complejos y profundamente humanos. En su anterior trabajo *Ida*, Óscar a la mejor película extranjera del 2013, ya encontramos una fotografía en blanco y negro muy expresiva, de una belleza que va directamente al corazón.

Un aspecto que me gustaría destacar aquí sobre *Cold War*, es la utilización de la música como un personaje que informa sobre el contexto histórico, la situación geográfica y la evolución vital de los protagonistas.

La película comienza con el protagonista grabando a campesinos polacos cuyas canciones serán la base para crear un espectáculo folklórico con jóvenes aspirantes. En esta primera parte, escuchamos cómo el folklore se convierte en música sinfónica que acompaña los bailes, maravillosamente filmados por cierto. También la música caracteriza al protagonista, un compositor que toca a Chopin en sus ratos libres, y a la protagonista, que canta una canción popular del momento de una película rusa.

Cuando la música se convierte en arma política del gobierno polaco pro-soviético y el protagonista huye a París, será el jazz de finales de los 50, la chanson francesa y el *Rock around the Clock* de Bill Haley, los

que ayudan a explicar y situar en contexto, la apasionada y conflictiva historia de amor que viven los protagonistas del film.



Incluso el final, el cual está acompañado por el viento como único sonido, se verá precipitado tras la patética actuación de la protagonista cantando un mambo. *Cold War* es un interesante ejemplo de cómo utilizar la banda sonora con inteligencia y sensibilidad.

## EL CÓMIC: *por los gemelos Corchea*



**Rebeca Martín** (*Profesora de Música y Movimiento y Musicoterapeuta*) «He aprendido muchas cosas gracias a los alumnos. No sólo cuenta el profesor o el musicoterapeuta... cuentan ellos muchísimo, somos un equipo.»

**Píccolo y Saxo: ¿Cuál fue tu primer contacto con la música?**

*R.M.:* El coro de mi colegio, cuando estudiaba 1º de Primaria en Burgos. Fue mi profesora de música quien llamó a mis padres y les dijo: «esta niña debería de ir al conservatorio». Por entonces no se conocía tanto el conservatorio sino que la música se aprendía desde el colegio. El conservatorio estaba y está enfocado a gente que quiere dedicarse profesionalmente a la música.

**PyS: ¿Por qué elegiste el piano?**

*R.M.:* Porque no conocía todos los instrumentos, nunca me los habían enseñado. Por ejemplo, de la familia del viento había muchos que desconocía. De hecho, si tuviera que volver a elegir, probablemente no escogería el piano sino que me decidiría por alguno de cuerda frotada como el violín. A pesar de ello no me arrepiento de mi decisión.

**PyS: ¿Cuándo decides que te quieres dedicar a la música?**

*R.M.:* Desde Primaria tenía claro que quería dedicarme a la enseñanza, y a la enseñanza musical (recalca). Si no hubiera tenido a esa profesora de música, igual no hubiera ido por este camino, pero fue la clave para decir: «yo quiero dedicarme a esto cuando sea mayor». Cuando hice la selectividad había gente que aún no sabía qué elegir como carrera, y mis compañeros se sorprendían de que yo lo tuviera tan claro, Magisterio.

**PyS: Durante tu período de formación, ¿qué recuerdos guardas con especial cariño?**

*R.M.:* Del conservatorio tengo un especial recuerdo de mi profesor Jesús Ángel Santiago Abastas, con quien di clase durante los 10 años. Y de la carrera de Magisterio Musical tuve otro profesor muy importante, Javier Centeno. Me enseñó técnicas de aprendizaje, recursos para el aula, etc. pero además durante el último curso tuve con él la asignatura de Musicoterapia, que fue lo que me empujó a estudiar el siguiente año el máster y formarme como musicoterapeuta.

**PyS: ¿Qué te motiva a orientarte hacia la Musicoterapia?**

*R.M.:* A parte de la música en sí, siempre me ha gustado la Educación Especial y poder utilizar la música como vehículo para tratar o trabajar otros temas que no sean relacionados únicamente con la educación. He trabajado en ámbitos como el Alzheimer y el autismo, es tan bonito y tan gratificante... Un alumno en el colegio va a clase de música porque es obligatorio, pero cuando ese niño va a una escuela de música es porque le encanta. Trabajas con ellos de otra manera, estás formando un equipo ya que tanto al profesor como al alumno les une la música. En ambas ramas, enseñanza y musicoterapia, se comparten emociones y trabajo, tanto individualmente como grupalmente. Todavía recuerdo la primera persona a la que traté como musicoterapeuta, terminé sintiendo que era parte de mi familia, me enseñó muchas cosas sin ser consciente de ello, fue muy enriquecedor.

**PyS: ¿Qué música sueles escuchar en tu tiempo libre ?**

*R.M.:* Suelo escuchar música clásica, pero moderna... hasta ahora sólo pop. Precisamente, el otro día junto a un compañero de la escuela comencé a escuchar *la cumbia*.



Rebeca Martín.

Así que ahora tengo un objetivo nuevo, conocer más tipos de música moderna. Creo que el problema respecto a la música moderna es que nos conformamos con poco. Hoy en día, hay mucha gente con estudios que compone música de calidad, pero son los medios de comunicación quienes hacen que el otro tipo de música sea la que sobresalga. Nosotros, como profesores, debemos tener cuidado y enseñar a los alumnos que existe mucha más música de la que solemos escuchar a través de estos medios.

**PyS: ¿Nos puedes recomendar alguna obra o compositor que hayas disfrutado interpretando?**

*R.M.:* Como intérprete de piano, la *Catedral Sumergida* de Debussy fue una obra que disfruté mucho tocando. También los *Nocturnos* de Chopin, que es mi compositor favorito. Actualmente estoy empezando a formarme como directora coral, siempre he pertenecido a algún coro y alguno de los proyectos que más me ha gustado participar son los que han mezclado la parte coral con la orquestal, por ejemplo el *Carmina Burana* de Carl Orff, el *Requiem* de Mozart, el *Mesías* de Haendel y coros de óperas de Verdi y Wagner.

**PyS: ¿Qué le dirías a alumno/a que está empezando con la música?**

*R.M.:* Lo primero de todo es que es necesario aprender a escuchar, a partir de la escucha todo comienza a funcionar. La música conlleva un trabajo duro, nunca se deja de aprender, pero poco a poco se consiguen unos resultados muy gratificantes. Nunca se debe de tirar la toalla. En mi caso, la asignatura de armonía no era mi fuerte, pero gracias a ella hoy puedo hablar de escalas, acordes, inversiones, acompañamientos... todo aquello que al fin y al cabo más tarde me ha servido para entender y disfrutar de la música. Cuando somos pequeños pensamos que no nos sirve para nada, pero más tarde te das cuenta que es muy importante. A veces también se fracasa, no todo nos va a salir bien, pero siempre hay que mirar hacia adelante. He aprendido muchas cosas gracias a los alumnos. No sólo cuenta el profesor o el musicoterapeuta... cuentan ellos muchísimo, somos un equipo.

CONCIERTO DIDÁCTICO:

## INTERPRETANDO A LOS CLÁSICOS

CARLOS NÚÑEZ, Flauta.

SILVIA GIL-DÍEZ, Piano.



VIERNES  
9 DE NOVIEMBRE  
20.00 H.



LUNES 19 DE NOVIEMBRE,  
A LAS 20:00 H. EN LA ESCUELA.

## REUNIÓN INFORMATIVA EXÁMENES ABRSM



CONFIRMA TU ASISTENCIA  
EN LA OFICINA.

## REUNIÓN DE PIANOS



VIERNES  
23 DE NOVIEMBRE  
20:00 HORAS



## AUDICIÓN DE JÓVENES INSTRUMENTISTAS



VIERNES 30 DE NOVIEMBRE  
A LAS 20:00 HORAS

