



Boletín Mensual

# La Gacetilla

Escuela de Música Pícolo y Saxo

Nº 138 - Diciembre 2018

25  
PÍCOLO  
Y SAXO

**Estoy seguro de que la buena música alarga la vida-** *Jehudi Menuhin.*

## En diciembre Pícolo te propone un programa lleno de actividades

Continuamos el mes de diciembre con una extensa programación con audiciones, conciertos y otras actividades... así que tomad nota de estas sugerencias.

Comenzamos con Daniel Cano, nuestro profesor de trompeta, que va a impartir un Taller de Respiración y Relajación el viernes 14 de diciembre. Esta actividad está dirigida a alumnos y alumnas de instrumentos de viento y canto, así que confirma tu asistencia en la oficina.

En este mes, el alumnado de Música y Movimiento de 3 a 7 años, ofrecerá su audición antes de las vacaciones de Navidad. Los más pequeños, harán una muestra del trabajo realizado durante el primer trimestre del curso para sus familias y amigos. Las agrupaciones infantiles Orquestita y Pi coro, ofrecerán un concierto el sábado 15 de diciembre a los residentes de la Residencia de ancianos Santa Teresa Jornet, además, Pi coro el último día de clase celebrará una jornada de puertas abiertas. ¡No os lo perdáis!

Para los aficionados a la música moderna os proponemos las tardes del lunes y martes 17 y 18 de diciembre en el Biribay Jazz Club, donde los combos junto al alumnado de canto ofrecerán sus audiciones.

En un ambiente más relajado, el domingo 16 de diciembre, el coro de adultos Provocanto, ofrecerá un concierto en Torrecilla en Cameros y Bandaluse Big Band, participará en un concierto-vermú en la Plaza del Mercado de Logroño con motivo de la celebración de la Virgen de la Esperanza.

Como remate a este final de año, os invitamos a la Chocolatada, que tendrá lugar en la Plaza Escocia el viernes 21 de diciembre a partir de las 19:00 horas. Y si aún te quedan ganas, puedes cantar unos villancicos junto a Bandaluse y Provocanto el sábado 22 de diciembre a partir de las 20:00



Audición de Música y Movimiento.



horas, con un pasacalles por el casco antiguo de Logroño.

Recordad que cerramos por vacaciones del 22 de diciembre al 7 de enero, así que ¡disfrutad de estas propuestas y nos vemos a la vuelta!

## La Danza de la Princesa *por Carlos Núñez Medina*

«...para mí la música es lenguaje, es mundo, pero un mundo suyo con sus propias leyes y su propia expresión...» Hace poco más de un año la compositora Teresa Catalán (Pamplona, 1951) recibió el prestigioso Premio Nacional de Música en la categoría de Composición. Junto a ella he compartido cinco intensos años de mi vida en los que me enseñó no solo los fundamentos de la técnica compositiva, sino que además, me enseñó a pensar, a desarrollar mi estilo personal, a ser crítico con mi obra y a adquirir un compromiso moral con mi arte. No hay estética sin ética y ética sin estética nos solía decir.



Teresa Catalán.

Así pasábamos tardes enteras en el aula trece de la tercera planta del Conservatorio Superior de Música de Madrid. Hablando sobre música, estudiándola, comprendiéndola y haciéndola.

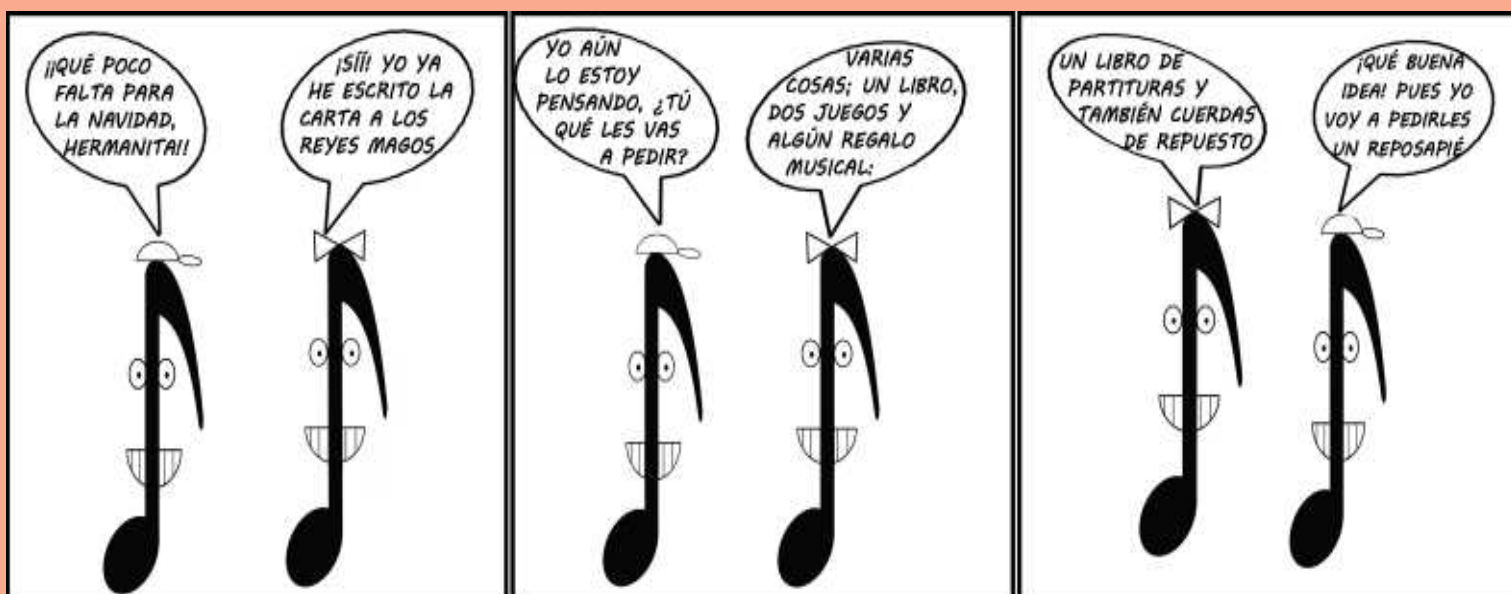
Desde aquí, os propongo la escucha de una de sus grandes obras *La Danza de la Princesa - Printzesaren Dantza* - encargo realizado por la Orquesta Sinfónica de Euskadi y estrenada en el Baluarte de Pamplona en 2014.

La obra trata sobre la lucha simbólica de la princesa – que danza – contra la oscuridad – símbolo de los males que persiguen a las mujeres –. Esta princesa de nuestro tiempo, fuerte, luchadora, comprometida, y protagonista de su propia historia, tiene que pelear en un mundo injusto para ella.

Musicalmente nos encontramos con una obra intensa, con sonoridades complejas y de carácter rítmico y poderoso. Junto a ello aparecen elementos de gran lirismo – como el solo de flauta – y pasajes de carácter ambiental y tímbrico. Esta obra es un resumen del mundo sonoro y compositivo de esta gran compositora, lleno de riqueza musical y propio de su tiempo, que podéis descubrir en el siguiente enlace. Como nos solía decir, el compositor propone y el oyente decide. La propuesta está hecha. Ahora es vuestro turno, ¿os lo vais a perder?

<https://www.youtube.com/watch?v=2ZoNT4OuYpg>

## EL CÓMIC: *por los gemelos Corchea*



**Manuel Gil** (*profesor de saxofón, combos y lenguaje musical*): «Me veo como un músico que ayuda a otros músicos a andar su camino, compartiendo experiencias y trucos»

**Píccolo y Saxo: ¿Cuál fue tu primer contacto con la música?**

*Manuel Gil:* En casa, mientras jugaba con mi hermana o estábamos haciendo cualquier tarea con mis padres, siempre había música de fondo. Desde bien pequeñito aprendí a poner los CDs y darle al play, me podía tirar horas (se ríe). Escuchaba sobretodo boleros, rock, pop, música moderna y música clásica también, ya desde pequeño escuchaba de todo... CDs, CDs y más CDs. Además, mi hermana ha tocado el piano desde pequeñita y yo siempre intentaba acercarme para darle a las teclas. No tenía ni idea, pero me gustaba investigar.

**PyS: ¿Por qué elegiste el saxofón?**

*M. G.:* (Se ríe), cuando tuve que escoger instrumento en el Conservatorio puse fagot, pero mi padre lo cambió rápidamente y al verlo dijo: saxofón. Ahora mismo me alegro, toda mi vida ha girado en torno al saxofón. Es un instrumento con el que me identifico mucho más, es versátil y encaja tanto en la música moderna, como en la de vanguardia y clásica.

**PyS: ¿Qué recuerdos guardas con especial cariño de tu periodo de formación como músico?**

*M. G.:* De los recuerdos más bonitos que tengo... fue cuando empecé a tocar profesionalmente (piensa...) uno de los más importantes fue el estreno como solista de una obra de Yolanda Campos dedicada al poeta Lorca mientras estaba estudiando la carrera en Pamplona. También tocar bajo la batuta de Johan De Meij (el compositor de la banda sonora del señor de los anillos) el solo de soprano de la obra Sevilla Suite... ¡fue espectacular! Otro de los recuerdos que conservo con gran cariño es el campamento que organizaba Píccolo y Saxo en verano ¡me lo pasé bomba!

**PyS: ¿Eres integrante de alguna formación?**

*M. G.:* (Se ríe) de tropecientas... Estoy en la Banda Sinfónica de La Rioja, colaboro con Collegium Musicum, ahora estamos preparando una zarzuela... Al mismo tiempo toco en un grupo de música balcánica La Muza Band y en otro de flamenco. Además, siempre ando colaborando con muchísima gente, muchos de ellos músicos que se han formado aquí en Píccolo y Saxo.

**PyS: ¿Cómo vives la música desde la enseñanza?**

*M. G.:* Tengo 24 años, y me respaldan 7 años de experiencia docente, empecé a dar clases de saxofón con 17 años. Esa experiencia permite que sea más consciente de todo lo que sucede en el aula, de lo que pretendo conseguir en cada nivel, de los recursos



Manuel Gil.

a utilizar para motivar al alumno, de los materiales que hacen mejorar al alumnado y estar a gusto al mismo tiempo, etc. Siempre me he visto como músico, mi profesor de análisis Jokin Zabalza, decía «...ser músico significa serlo las 24 horas del día, desde que te levantas hasta que te acuestas» y por lo que me han contado a veces silbo hasta dormido. Esto es parte de mi personalidad y a la hora de dar clase me pasa lo mismo. Los alumnos son músicos también, están empezando e intento ayudarles. Me veo como un músico que ayuda a otros músicos a andar su camino, compartiendo experiencias y trucos.

**PyS: ¿Alguna obra, compositor o grupo ?**

*M. G.:* Me gusta la música popular, el flamenco, el tango, salsa, bossa nova, música oriental... Y me encanta La Barbería del Sur, un grupo formado por Enrique Heredia y José Suárez «el Paquete» y que actualmente no está activo. Es un grupo con el que me siento muy identificado ya que el flamenco suele ser muy ortodoxo y cerrado y sin embargo, éste fue junto a Ketama y otros, el que empezó a hacer flamenco incorporando piano, batería, instrumentos de viento..., cualquiera de sus discos merece la pena.

**PyS: ¿Qué le dirías a un alumno o alumna que está empezando con la música?**

*M. G.:* ¡Que disfrute!... cada vez que se pone a tocar, cada sonido, que escuche muchísima música, y que lo convierta en un hábito en su vida. Si quieres ser músico... lo eres las 24 horas del día (se ríe). Ha habido días en los que estudiaba desde las 9 de la mañana hasta las 9 de la noche, llegaba a casa y mientras me preparaba la cena escuchaba algo de música. Esto pasa a formar parte de tu vida, de tus emociones, de tus recuerdos... el músico no puede renunciar a eso. ¡Estamos locos... pero felices!

## COMBOS EN CONCIERTO



17 y 18 de diciembre

A partir de las 19:00 horas

**BIRIBAY JAZZ CLUB**  
C/ FUNDACIÓN, 4  
LOGROÑO



## AUDICIONES DE MÚSICA Y MOVIMIENTO DEL 10 AL 20 DE DICIEMBRE



ENTREGAREMOS A LOS  
PEQUES UNA NOTA CON  
EL DÍA, HORA Y AULA EN  
EL QUE SERÁ SU AUDICIÓN

## CHOCOLATADA EN PÍCCOLO

VIERNES 21 DE DICIEMBRE A LAS 19:00 HORAS



¡¡ESTÁIS TODOS INVITADOS!!!

Y SI ESTÁS EN CLASE  
¡¡¡SAL A POR  
TU CHOCOLATE!!!



## CONCIERTO PI CORO & ORQUESTITA



Sábado 15 de diciembre de 2018, 17:30 horas  
RESIDENCIA SANTA TERESA JORNET  
Avda. de la Constitución 3, Logroño