



*Una cosa buena acerca de la música, cuando te golpea, no sientes ningún dolor.* Bob Marley

## De maratón musical en diciembre

Es complicado destacar alguno de los actos organizados en diciembre porque todos en su medida han tenido notoriedad. Así que sin desmerecer ninguno, os hacemos un pequeño repaso de lo que ha dado de sí el mes de diciembre.

Comenzando por las audiciones de los alumnos y alumnas de Música y Movimiento de 3 a 7 años. Los más pequeños hicieron una muestra del trabajo realizado durante el primer trimestre del curso. Los combos y cantantes en el Biribay; Bandaluse Big Band en la festividad de la Virgen de la Esperanza en Logroño; Provocanto en Torrecilla en Cameros, en Logroño en una residencia de ancianos y el pasacalles por el Casco Antiguo junto a Bandaluse; el concierto en ASPACE a cargo de Andrés, Fernando y María; el Taller de Respiración y Relajación impartido por el profesor Daniel Cano; las jornadas de puertas abiertas de Pi Coro; el concierto de la Orquestita en una residencia de ancianos; la Chokolatada...

Recordad que este es un período en el que celebramos nuestro XXV curso, así que preparaos que tenemos energía para rato. Os haremos llegar nuestras propuestas a través del correo electrónico, las redes sociales y [www.piccoloy saxo.com](http://www.piccoloy saxo.com). Acércate a nuestra web para ver la galería de fotos de todo lo acontecido en diciembre.

## En memoria de María Dolores Malumbres



M<sup>a</sup> Dolores con Raúl.

María Dolores Malumbres falleció el pasado 5 de enero a la edad de 87 años. Fue pianista y compositora en un tiempo en el que siendo mujer, conciliar la vida familiar con la profesional era todo un reto. Sin embargo, su carácter vitalista y su tesón le llevó a convertirse en una compositora de reconocido prestigio, además de profesora y referente de varias generaciones de músicos en esta comunidad.

En febrero de 2013, en Píccolo y Saxo, tuvimos la oportunidad de estrenar su obra *Pájaros*, de la mano del profesor y acordeonista Raúl Jiménez. María Dolores siempre mantuvo contacto con nuestra Escuela aportando su saber y su energía.

Pero esto no es una despedida sino nuestro reconocimiento, nuestro homenaje, porque María Dolores Malumbres siempre estará presente gracias a su legado musical y sobre todo a su calidad humana que dejó allí por donde pasó.

## La Viola esa gran desconocida *por Silvia García Bermejo*

¡Toco la viola!  
Ah...y ese... ¿cuál es?

Todos los que tocamos la viola hemos tenido esta conversación alguna vez, ya que nuestro instrumento es el menos conocido de su familia. Así que, ¿qué es la viola? La viola forma parte de la familia de los instrumentos de cuerda frotada (violín, viola, violonchelo, contrabajo), la manera de tocarla es similar al violín, y tiene una tesitura más grave y un tamaño mayor. Aunque tiene un sonido más grave que el violín posee un timbre muy dulce y a la vez enigmático.

Tal y como podemos leer en el artículo *En defensa de la viola* de la revista Social Musik, es un maravilloso y versátil instrumento que posee la más bella gama de colores y los registros más cercanos a la voz humana. Puede ser la primera voz en obras de cámara, la voz media en el repertorio de un cuarteto de cuerda, una solista orquestal e, incluso, la voz baja, como en el Trío para flauta, viola y arpa de Debussy.

<https://www.youtube.com/watch?v=PcZmTTh5210>

El repertorio para viola no es tan escaso como en muchas ocasiones se piensa, pero sí que es bastante desconocido. Por ejemplo uno de los conciertos que está siempre presente en la cabeza de cualquier violista es el Concierto para viola en Re mayor de Carl Stamitz, pero también hay obras muy interesantes que no son tan conocidas como el Concierto para viola Op. 37 de Miklós Rózsa. Aquí os doy dos enlaces donde podéis escuchar estas dos



obras, el primero con la actuación de una joven Tabea Zimmermann, en el año 1982 tras ganar el primer premio en la Geneva International Music Competition interpretando el primer movimiento del Concierto para viola en Re mayor de Carl Stamitz. <https://www.youtube.com/watch?v=AaHRWcEfoU>

En el otro enlace podéis escuchar el Concierto para viola

Op. 37 de Miklós Rózsa interpretado por GiladKarni junto con la Malaysian Philharmonic Orchestra.

<https://www.melomanodigital.com/la-viola-por-maria-camara/>

En el mundo musical los violistas suelen ser objeto de chistes fáciles y bromas, sin embargo para muchos de nosotros este hecho es más una tradición que una burla, ya que con el tiempo el nivel de los violistas ha crecido considerablemente y actualmente ya no existe diferencia con el resto de instrumentos. Así que lo que nos queda es afrontarlos con humor porque... ¿por qué los chistes de violas son tan simples? Para que los violinistas puedan entenderlos.

## EL CÓMIC: *por los gemelos Corchea*



## Los profesores Miguel y Daniel cara a cara

### ¿Con cuántos años empezaste con la música?

*Miguel Barroso:* Con 6 años en la Gota de Leche y más tarde, con 8 fui al conservatorio.

*Daniel Cano:* Los casetes punkis de mis hermanas, ¡me marcaron mucho! Por ejemplo, *Nocilla que meriendilla...* de ahí para arriba (se ríe).

### ¿A qué edad empezaste con tu instrumento?

*M.B.:* Mi primera opción era guitarra clásica pero las pruebas del conservatorio no salieron bien. Tenía que elegir algo así que dije: trombón. Hoy sé que es el mejor instrumento que podía haber elegido.

*D.C.:* A mí me obligaron a coger el clarinete, pero la trompeta... La escuchaba por las calles de mi pueblo gracias a la banda y hasta que mi padre no me compró la trompeta no paré.

### ¿Tocas otro u otros instrumentos?

*M.B.:* Me compré un bajo eléctrico hace dos años pero ahora mismo está en casa cogiendo polvo (se ríe). También tengo un ukelele y el piano que toco de vez en cuando.

*D.C.:* Canto y toco el piano y aunque invierto muchas horas en la trompeta, intento sacar algo de tiempo para lo demás.

### ¿Alguna anécdota reseñable como profesor?

*M.B.:* El otro día con un alumno. Normalmente merienda antes y siempre le digo que no conviene comer justo antes de la clase para no llenar el trombón de nocilla, pero ese día entro con una bolsa de palomitas y gominolas y no me pude resistir... ¡como le iba a decir a eso que no! (se ríe).

*D.C.:* Tenía un alumno que se negaba por completo a tocar de memoria, siempre les animo hacerlo. Entonces no se me ocurrió otra cosa mejor que mojar un poco las partituras en agua y comérmelas. Me gritaba: *¡no te las comas! ¡no te las comas!* Puedo ser un método un tanto controvertido, pero consiguió tocar de memoria.

### ¿Formas parte de alguna agrupación?

*M.B.:* Actualmente estoy en la Banda Sinfónica de La Rioja, colaboro con la Orquesta Collegium Musicum de la Universidad de la Rioja, en la Big Band de La Rioja formada por mucha gente que está relacionada con Pícolo y Saxo... todo autonómico.

*D.C.:* También estoy en la Banda Sinfónica de La Rioja y alguna vez voy a tocar con la Orquesta Sinfónica de La Rioja. Aunque mi pasión es formar grupos pequeños de rock u otros estilos, hacer nuestro propios temas... es lo que más me llena.

### ¿Qué música escuchas?

*M.B.:* Depende de la época, pero siempre he escuchado mucho jazz clásico, Billie Holliday, Ella Fitzgerald... las divas del jazz, además de mucha música de Big Band. Ahora que llevo 3 años con la Big Band de La Rioja escucho sobre todo música que implique viento metal, ya sea el *ská* navarro y vasco, el *reagge*... cualquier estilo.

*D.C.:* ¡A mí me pasa lo mismo! El hecho de escuchar tantos estilos diferentes hizo que me pasara una anécdota muy graciosa en un festival. En él, podías encontrar mucha



Miguel Barroso y Daniel Cano.

música relacionada con el movimiento catalanista, pero de repente si pasabas por nuestra tienda podías escuchar también algún pasodoble, la gente no sabía qué hacer (se ríe).

### ¿Algún compositor u obra a recomendar?

*M.B.:* Ahora mismo hay un grupo bastante desconocido en España que se llama *Leningrad*, es un grupo que hace un ska bastante rico, muy interesante.

*D.C.:* Yo recomendaría un grupo muy conocido entre los instrumentistas de viento-metal, los *Mnozil Brass*, Es una agrupación alemana mundialmente conocida, formada por 3 trompetas, 3 trombones y 1 tuba.

### Además de la música, ¿qué aficiones tienes?

*M.B.:* Me encantan las tardes de manta, palomitas y película. Lo bueno del cine es que si además te gusta la música y encima la entiendes ¡es perfecto!, encajan muy bien.

*D.C.:* Yo es que estoy un poco loco, casi todas mis aficiones están relacionadas con la música. Me gusta mucho leer, es cierto que a veces leo biografías de compositores (se ríe). Pero algo que está totalmente desvinculado de la música y me gusta mucho es el ciclismo, soy un apasionado del Tour de Francia.

### Si no te hubieras dedicado a la música habrías sido...

*M.B.:* Actualmente estoy estudiando Derecho, este año acabo, así que en un futuro no sé a qué me dedicaré profesionalmente.

*D.C.:* En otra vida me gustaría no ser músico (se ríe), pero en esta vida ya no puedo cambiar. Seguramente sería algo relacionado con las artes: actor, filósofo, poeta...

### Un recuerdo en el que la música haya estado presente y que tengas especial cariño.

*M.B.:* Muchos... más que un recuerdo en concreto es algo que se mantiene en el tiempo, las amistades que he ido haciendo a lo largo de estos años, ya sea en una escuela, en una orquesta... Creo que fuera del mundo de la música es difícil vivir experiencias como las podemos tener nosotros.

*D.C.:* Estoy de acuerdo con Miguel, pero recuerdo cuando era muy pequeño, 7 u 8 años, fui a ver un concierto de la banda de mi pueblo. Tuve la suerte de escuchar un solo de fliscorno y lo que sentí escuchándolo... no sé cómo explicarlo. Diría que gracias a ello, hoy en día me dedico a la música.

CONCIERTO DIDÁCTICO:  
MANUEL GIL, Saxo.  
GUZMÁN URUÑUELA, Piano.

# VENTEPACÁ



"Músicas de otras culturas, lejanas y exóticas".

VIERNES  
18 DE ENERO  
20:00 H.



## ¡Al rico chocolate!



Chocolateando en Piccolo.

Si no pudiste venir a la Chocolatada que celebramos en diciembre... no sabes lo que te perdiste. El viernes 21 de diciembre los alumnos y alumnas de la Escuela, junto a familias, amigos y vecinos de la Plaza Escocia nos reunimos en la entrada de Piccolo para despedir el año. La chocolatada es un clásico en los actos que programa Piccolo todos los cursos. Y qué excusa más dulce reunirnos y celebrar ¡qué llegan unos días de descanso! Al ritmo de villancicos y standards de jazz que se oían por el hilo musical, el equipo de cocina, encabezado por Sonia, estuvo toda la tarde preparando un rico chocolate que se empezó a repartir hacia las 18:30 horas junto a unos deliciosos bizcochos. Por supuesto, para los más mayores hubo moscatel para brindar por el nuevo año.

# AUDICIÓN DE BATERÍA



VIERNES 25 DE ENERO  
A LAS 20:00 HORAS

