



Boletín Mensual

# La Gacetilla

Escuela de Música Pícolo y Saxo

Nº 140 - Febrero 2019

25  
PÍCOLO  
Y SAXO

***El genio se compone del dos por ciento de talento y del noventa y ocho por ciento de perseverancia.- Ludwig van Beethoven***

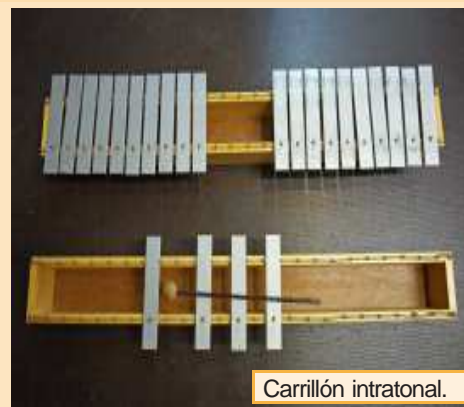
## Y febrero entre excursiones y audiciones

Febrero se presenta con mucha actividad para los alumnos más jóvenes de la Escuela. La semana del 18 al 21 de febrero, el profesorado organiza las Excursiones Musicales dirigidas a los niños y niñas de 3 a 5 años. El objetivo es que los más pequeños conozcan los diferentes instrumentos que se imparten en la Escuela para decidir, cuando sea el momento, el instrumento que quieren tocar. Además, estas «excursiones» son la ocasión perfecta para salir del aula y recorrer la Escuela entrando en otras salas, donde les esperan alumnos de edades similares, que les van a mostrar como aprenden y se divierten en su clase de instrumento. Cada uno a su manera disfruta de esta experiencia; habrá algún atrevido que toque el instrumento, otro u otra que someterá al profesor a mil preguntas, habrá algún discreto que pasará inadvertido pero que seguro estará muy atento... aunque todos y todas en general disfrutarán de esta experiencia. Así que las familias debéis estar muy atentas, porque vuestros hijos e hijas os contarán que en Pícolo se han ido de «excursión».

Durante este mes también se alternan con las excursiones musicales, las pruebas de oído. En realidad, el oído es uno de los aspectos musicales, junto a otras capacidades, que se trabajan de continuo en las clases de Música y Movimiento y Lenguaje Musical. Sin embargo en febrero, el profesorado programa las pruebas de oído consistentes en evaluar esta capacidad en el alumnado. Con los más pequeños de 3 a 5 años, se hace de forma continua durante el curso, aprendiendo a distinguir sonidos graves de agudos, asociando los sonidos con instrumentos concretos. En



Excursiones Musicales.



Carrillón intratonal.

cambio, para los de 6 y 7 años, esta prueba se complica ya que se realiza con un carrillón intratonal. Durante el ejercicio se toca el carrillón, después se desordenan las láminas y es entonces cuando comienza la prueba, ya que los alumnos deberán colocar de forma correcta las láminas. Hay que tener un sentido del oído muy fino y/o estar muy entrenado ya que es una prueba difícil... ¡pero no imposible!

Así que familias, sabed que en febrero vuestros hijos e hijas van a estar muy ocupados.

## **La importancia del coro**, por Rebeca Martín Cabañes; coralista desde hace 19 años.

Antes de nada te propongo escuchar las siguientes obras:

<https://www.youtube.com/watch?v=9eXUbCNtdZA>

¿Te parece «aburrido»? En esta obra se están cantando ¡8 melodías diferentes!, pero todas relacionadas entre sí; una pregunta, otra responde, otra acompaña,... ¡detente a escuchar e intenta descubrirlas todas!

Una sola obra puede tener muchas interpretaciones diferentes. ¿Alguna vez has escuchado esta canción de esta forma? Estoy segura de que, al menos el estribillo, sí...

<https://www.youtube.com/watch?v=HPM34o5ex2k>

Prueba a escuchar el comienzo de la siguiente con los ojos cerrados. ¿Te parece que te transporta a otro lugar?

<https://www.youtube.com/watch?v=-c9-poC5HGW>

¿Y si nos juntamos virtualmente para cantar con personas de todo el mundo?

<https://www.youtube.com/watch?v=V3rRaL-Czxw>

Poder formar parte de un coro, es una oportunidad tan (o más) gratificante como cualquier otra afición que tengas, donde expresas y compartes con los demás, haciendo así que cada uno de los componentes sumen hasta



Actuación de Pi Coro.

formar un todo. Si tienes pulmones y voz, podrás hacerlo. ¡Anímate y disfruta!

«[...] La música coral es como un gran roble que emerge desde el centro de la especie humana y despliega sus ramas por todas partes. Eso es lo que la música hace por nosotros y por eso debe considerarse uno de los ejemplos supremos de aquello [...]» *John Rutter (compositor, director coral y orquestal, arreglista y productor musical).*

## EL CÓMIC: por los gemelos Corchea



**Juan Cazcarra** (*acordeonista y profesor en Pícolo y Saxo*): «...estar en contacto con la música me hace sentir bien desde que tengo memoria.»

**Pícolo y Saxo: ¿Cuál fue tu primer contacto con la música?**

*Juan Cazcarra:* Uno de los primeros recuerdos, con 4 o 5 años, mi madre estaba duchando a mi hermano mayor y yo mientras tocaba una armónica de juguete. Pero mi primer contacto consciente con la música fue con 6 años, íbamos en coche a ver a mi abuela y mi padre es muy fan de Queen y recuerdo cantar a gritos en el coche el tema «I want to break free»

**PyS: ¿Por qué elegiste el acordeón?**

*Juan:* Por un tema familiar. Yo quería tocar la guitarra como mi hermano, pero mi padre me dijo que si tocaba el acordeón, a mi abuela le haría mucha ilusión. Mi familia es del pirineo Aragonés, y es un instrumento que conecta muy bien con la gente de esa zona. Como tampoco tenía una predilección total por ningún instrumento, no tuve ningún problema en estudiar acordeón.

**PyS: ¿En qué momento decides ser músico?**

*Juan:* La verdad es que tengo esa idea en la cabeza desde que tengo 12 años. En aquella época, junto a mi profesor Eduardo García, tuve muy buenos resultados en varios concursos nacionales, y eso me hizo inclinarme por la música. Me gustaba estudiar, se me daba bastante bien y prefería infinitamente estudiar música, a estudiar cualquier otra cosa. Estar en contacto con la música me hace sentir bien desde que tengo memoria, me ha proporcionado momentos muy buenos, y poder hacer de eso tu vida es una oportunidad que tengo que aprovechar.

**PyS: ¿Qué recuerdos guardas con cariño de tu período de formación?**

*Juan:* Pues primero, la relación con mi profesor Eduardo García y el amor que me inculcó por el instrumento. Por otra parte, he tenido la suerte de tocar en muchos sitios, ir a cursos en España, en el extranjero... he conocido gente fantástica. Todos esos recuerdos son increíbles; pero recuerdo una vez que alguien se me acercó a decirme que le había emocionado mi interpretación. Otro recuerdo más agri dulce, fue cuando estaba en 3º de Grado Superior, hice una audición bastante mala, estaba con la moral bastante baja y mi profesora Nekane Iturrioz me dijo: primero somos personas, segundo músicos y finalmente acordeonistas.

**PyS: ¿Actualmente perteneces a alguna agrupación?**

*Juan:* Sí, soy integrante fijo en dos agrupaciones y colaboro regularmente con otras. He pertenecido a la coral de cámara de Navarra, en grupos de teatro como músico, colaboro con la agrupación de música clásica



Juan Cazcarra.

Trío Tono... pero tengo dos proyectos en los que estoy muy contento. Uno es «Lemon y Tal», un grupo de pop de Pamplona, con el que abarcamos variedad de géneros y tratamos de ofrecer un sonido divertido, actual y fresco.

Y el otro proyecto es «Los Músicos de Bogdan», un formato artístico interdisciplinar, que exige muchísimo a nivel creativo; ya que nosotros hemos creado la historia, la música, el guión, el vestuario... todo combinado con grandes dosis de humor y otras disciplinas artísticas como malabares, equilibrista... ¡nos encanta! Actualmente estamos tratando de grabar un disco en el que todos los aspectos estén hilados...

**PyS: ¿Música clásica o moderna? ¿Alguna recomendación?**

*Juan:* MÚSICA, en general y con mayúsculas. Cada vez creo menos en la escisión entre música clásica, moderna y todas estas cosas... además, ¿Qué es moderno?, ¿la música de los años 60? ¿Jaime Cullum es moderno? Para algunos de mis alumnos solo es moderno el Trap. Creo en la música, y en la calidad de compositores e intérpretes (y productores, si hablamos de música muy moderna). Disfruto de muchos géneros y estilos. Cuando toco o compongo trato de ser honesto conmigo mismo, y hacer y tocar cosas que me interesan y me gustan. En el mismo día puedo intentar componer flamenco, hacer contrapunto, escuchar algo de Mahler y acabar con el último disco de Kase-o.

**PyS: Y... ¿qué ha aportado la música a tu vida?**

*Juan:* No lo sé, pero tengo claro que sin la música mi vida no sería nada parecida a lo que es hoy en día. Supongo que una parte de todo lo que soy me lo ha dado la música.

# AUDICIÓN DE ACORDEÓN



LUNES 11 DE FEBRERO  
A LAS 20:15 HORAS



# AUDICIÓN DE CELLO Y CONTRABAJO



VIERNES 8 DE FEBRERO  
A LAS 20:00 HORAS



# AUDICIÓN DE FLAUTA



VIERNES 15 DE FEBRERO  
A LAS 20:00 HORAS



# AUDICIÓN DE VIENTO METAL

BOMBARDINO, TROMBÓN,  
TROMPA Y TROMPETA



VIERNES 22 DE FEBRERO  
A LAS 20:00 HORAS

