



Boletín Mensual

# La Gacetilla

Escuela de Música Píccolo y Saxo

Nº 141 - Marzo 2019

25  
PÍCCOLO  
Y SAXO

*Todo en el universo tiene ritmo, todo baila.- Maya Angelou (cantante y poeta)*

## Intercambios, encuentros y campamentos

La música nos acompaña a lo largo de nuestra vida, me atrevería a decir que es un elemento esencial para la gran mayoría de las personas. En muchas ocasiones, me sorprende con una canción en mi mente y en ese instante, soy consciente de que la música alimenta mi ánimo y que cuando más disfruto, es cuando lo comparto con los demás.

Los intercambios musicales con otros centros, encuentros, campamentos son una manera de aprender compartiendo. Por este motivo, Píccolo y Saxo, incluye en su programación actividades como un Encuentro musical de fin de semana o Intercambios con otros centros, para fomentar la experiencia de tocar con otros músicos. Estas actividades siempre culminan con un concierto final, pero antes hay una serie de acciones fundamentales para llevar a cabo con éxito esta experiencia; arreglos de partituras, composición del programa, ensayos, organización, logística, coordinación con los otros centros, etc.

Y así llegamos a marzo, con dos propuestas de Intercambios en el que participan diversas formaciones musicales de jóvenes y adultos de Píccolo y Saxo. Los centros con los que colaboramos este curso son, el Conservatorio de Música de Miranda de Ebro (Burgos) y la Escuela L'Antártida de Barcelona. A Miranda de Ebro vamos con la Banda Joven, la Orquestita de Cuerda y la Colectiva de Cuerda. A Barcelona, con varios integrantes de Orquesta de Cuerda, Píccolo Big Band y Bandaluse Big Band. Compartir la música con instrumentistas de otros lugares, la experiencia de tocar en escenarios



diferentes, compromiso, convivencia, respeto... son otros motivos por los que participar en estos intercambios, son un reto y un ingrediente más de la formación musical.

En abril llegará el Encuentro Musical que tendrá lugar en Grañón (La Rioja). Participarán alrededor de 40 alumnos/as y será un fin de semana intensamente musical, que culminará con un concierto en el que se mostrará el trabajo realizado en esos días.

Y en verano están los campamentos, que dan continuidad a la formación musical en un ambiente más distendido y menos formal, pero con el mismo objetivo de aprender, disfrutar y compartir. La Escuela, no es ajena al interés que los jóvenes tienen por participar en un campamento durante el verano, y las familias lo ven como una alternativa de ocio y formación. Por este motivo, en breve Píccolo y Saxo os informará de alguna novedad que estamos preparando a este respecto. Mientras tanto seguid estudiando. ¡A disfrutar con la Música!

## David Sanborn (una historia de superación), por Fernando Sánchez.

Y es que la historia del saxofonista norteamericano David Sanborn es un ejemplo de lucha y superación personal desde el minuto uno. A David, le diagnosticaron poliomelitis cuando solamente tenía dos años. Durante un año tuvo que permanecer en el interior de un pulmón de acero, una maquina que permite respirar cuando no se tiene el control sobre los músculos o cuando el trabajo de la respiración, excede la habilidad de la persona. Después de ese período de tiempo tuvo que estar dos años en cama.

¿Qué hizo David durante esos años? Principalmente escuchar música a través de la radio, lo que hizo despertar en él, el amor por la música. Cuando ya estuvo más recuperado, su médico le recomendó empezar a estudiar un instrumento de viento para mejorar la respiración y ayudarle en su recuperación, tanto física como mental. David se decidió por el saxofón, que era el instrumento que más le atraía después de esos años de escucha convaleciente en la cama.

A la edad de catorce años, ya tocaba profesionalmente en diferentes grupos de blues y rock terminando sus estudios musicales, en la Universidad de Chicago (Northwestern University). David Sanborn es un prolífico y exitoso músico, que cuenta con 24 discos grabados a su nombre, de los que 8 son discos de oro



David Sanborn.

y 1 de platino, además de haber conseguido 6 premios Grammy. Hoy, con 61 años de edad, es una historia viviente del Jazz que ha tocado y grabado con músicos como; Jack Dejonette, Bill Frisell, Charlie Hayden, Kenny Barron o Eric Clapton entre otros. Aún se le puede ver tocando en los mejores festivales de jazz y clubs de todo el mundo.

Si quieres seguir su trayectoria y sus próximos conciertos, puedes consultar su página web, [WWW.DAVIDSANBORN.COM](http://WWW.DAVIDSANBORN.COM)

## EL CÓMIC: por los gemelos Corchea



**Cayetana Ruiz de las Heras** (oboísta, cantante y profesora de canto en Píccolo): «... **superarse, aprender, disfrutar... al fin y al cabo esto es la esencia de la música.**»

**Píccolo y Saxo: ¿Cómo fue tu primer contacto con la música?**

*Cayetana Ruiz de las Heras:* Recuerdo que con 6 años comencé en la Escuela municipal de Música. Hacía Música y Movimiento y más tarde empecé piano, estuve... 3 años y después fui al Conservatorio. En mi familia no hay músicos, aunque a mi padre le gusta cantar y no lo hace mal (apunta).

**PyS: ¿Qué te hizo decidirte por el oboe?**

*C. R.dlH.:* La verdad que todo mi recorrido musical no ha sido planeado, sino que ha ido en función de las circunstancias. La elección del oboe fue casual, ya que como he comentado antes, estuve 3 años estudiando piano. Yo hice la prueba al conservatorio con 10 años y la elección de instrumento se hace por puntuación y por edad, así que tuve que esperar a que los más pequeños eligieran y cuando llegó mi turno... sólo quedaba clarinete y oboe. No entraba en mis planes un instrumento de viento, pero hoy estoy encantada con mi elección y como cualquier otro, es un instrumento que requiere mucho sacrificio y esfuerzo.

**PyS: ... y después comenzaron tus estudios de canto.**

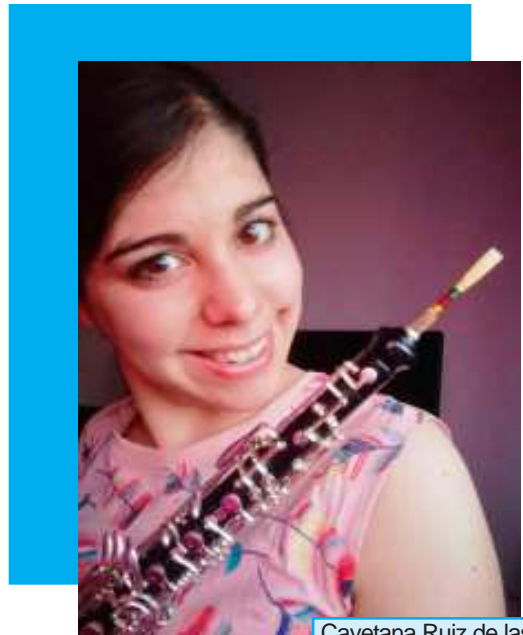
*C. R.dlH.:* Sí estuve a la vez haciendo el profesional de canto y el superior de oboe... bastante duro. Cantar siempre me había gustado y una vez vino a mi colegio Isabel Calatayud muy conocida en el ambiente coral de Logroño, buscaba voces nuevas para su Escolanía y me eligió. Recuerdo que el primer día que fui al ensayo del coro, quedé impresionada, así que estaba deseando que llegara el viernes para ir a los ensayos. En la Escolanía estuve 6 años hasta que decidí estudiar canto en el Conservatorio de Logroño.

**PyS: ¿Tocas en alguna agrupación?**

*C. R.dlH.:* Hasta el año pasado he estado tocando en la Banda Sinfónica de la Rioja pero actualmente por temas de horario he tenido que dejarlo. Además, he estado tantos años fuera de La Rioja estudiando, que todos los músicos que conozco o están fuera o están en otras agrupaciones. Bueno, pronto espero comenzar los ensayos con una agrupación de la Escuela... pero de eso ya tendréis noticias.

**PyS: ¿Alguna obra que nos puedas aconsejar?**

*C. R.dlH.:* Hay tantas... para oboe me gusta todo lo que tenga una mezcla de virtuosismo y emoción como el romanticismo. *La Favorita* de Antonio Pasculli reúne estos dos aspectos, ¡me encanta! Además me gustan las obras del siglo XX porque tienen que ver con el hecho de contar historias como *Seis metamorfosis según Ovidio* de Benjamin Britten. Y obras para canto,



Cayetana Ruiz de las Heras.

me gustan tantas y tantos estilos que no sé por cual decidirme; ópera, arias, nanas, zarzuela, poemas musicalizados... es difícil elegir. Lo que sí me gusta es que el intérprete se parezca en edad y físico al personaje de la obra, me parece más creíble pero es una puntualización personal.

**PyS ¿Qué música escuchas en tu tiempo libre?**

*C. R.dlH.:* Pues no escucho mucha música porque mi tiempo libre lo dedico más al estudio. Aunque como buen músico hay que escuchar todo tipo de música, estilos como clásico, pop, góspel, jazz... bueno salvo reggaeton (se ríe) no puedo catalogarlo. Siempre he valorado mucho a los artistas completos, me refiero a un músico que además de tocar e interpretar, compone, produce... que engloba todos los aspectos del proceso de hacer música.

**PyS: ¿Qué le dirías a un alumno/a que está empezando con la música?**

*C. R.dlH.:* Que nunca se desanime, que es un camino largo que conlleva sacrificio y responsabilidad; pero bonito y que dura toda la vida. Estar en esta profesión es superarse, aprender, disfrutar... al fin y al cabo esto es la esencia de la música. Para el alumnado más joven es doble sacrificio, ya que hay que combinar el colegio con los estudios musicales, pero deben tomarlo como algo lúdico, como algo que suma y no resta. Y si al final de este período, no se dedican profesionalmente a la música, esa experiencia que se llevan y que les va a ayudar para desarrollar otras capacidades en su vida profesional.

## AUDICIÓN DE VIOLÍN Y VIOLA



**VIERNES 1 DE MARZO**  
PRIMER PASE: A LAS 19:00 HORAS.  
SEGUNDO PASE: A LAS 20:00 HORAS.

**25**  
PÍCCOLO SAXO

## AUDICIÓN DE GUITARRA Y BAJO ELÉCTRICO



**VIERNES 8 DE MARZO:**  
PRIMER PASE: A LAS 19:00 HORAS  
SEGUNDO PASE: A LAS 20:00 HORAS

**25**  
PÍCCOLO SAXO

## COMBOS EN CONCIERTO



**18 y 19 de marzo**  
A partir de las 19:00 horas

**BIRIBAY JAZZ CLUB**  
C/ FUNDACIÓN, 4  
LOGROÑO

**25**  
PÍCCOLO SAXO

## AUDICIÓN DE SAXO



**VIERNES 22 DE MARZO**  
A LAS 20:00 HORAS

**25**  
PÍCCOLO SAXO

## AUDICIÓN DE PIANO



**VIERNES 15 DE MARZO:**  
PRIMER PASE: A LAS 19:00 H.  
SEGUNDO PASE: A LAS 20:00 H.

**25**  
PÍCCOLO SAXO