



Boletín Mensual

# La Gacetilla

25  
PÍCCOLO  
Y SAXO

Escuela de Música Píccolo y Saxo

Nº 142 - Abril 2019

*¡Ah, música! ¡Una magia más allá de todo lo que hacemos aquí! .- J. M Rowling en Harry Potter*

## FEEL THE MUSIC, UN CAMPAMENTO DE VERANO DE PÍCCOLO Y SAXO

Nuestra Escuela de Música Píccolo y Saxo, está organizando un campamento musical de verano; **FEEL THE MUSIC** se celebrará del 27 de junio al 7 de julio en el Albergue Ermita de Carrasquedo en Grañón (La Rioja). Este campamento musical está dirigido a jóvenes instrumentistas de 11 a 16 años y contará con profesorado de Píccolo y Saxo.

La Escuela cuenta con experiencias anteriores en la organización de campamentos musicales de verano; Munilla (verano de 2000), Grañón (ediciones 2002 y 2003) y Monte-Santander (verano 2005). Además desde el año 2001, Píccolo y Saxo viene organizando ininterrumpidamente el Encuentro Musical de fin de semana.

**FEEL THE MUSIC Verano 2019**, da continuidad a una demanda que planteaban familias y alumnos/as, que recordaban anteriores ediciones de campamentos musicales organizadas por el centro. La filosofía de este Campamento de verano es combinar música, naturaleza, ocio, diversión y formación musical desde un punto de vista lúdico y creativo.

Además, asistir a un Campamento de verano contribuye al desarrollo personal y emocional de los participantes, potencia valores como compañerismo, respeto, convivencia, trabajo en equipo. Y también ayuda a la independencia y autonomía, a desarrollar habilidades de comunicación...y sobre todo divertirse, hacer amigos y compartir experiencias.



Irene García, David Ortega y Andrés Díez son tres de los profesores vinculados a Píccolo y Saxo que van a participar en **FEEL THE MUSIC Verano 2019** y que asistieron a estos campamentos, cuando eran alumnos de la Escuela. No te pierdas el reportaje de las páginas centrales de este número de La Gacetilla, en el que cuentan su experiencia. Para más información de **FEEL THE MUSIC Verano 2019** dirígete a la oficina de la Escuela o en [www.piccoloy saxo.com](http://www.piccoloy saxo.com).

**FEEL THE MUSIC Campamento de verano**, más información en [www.piccoloy saxo.com](http://www.piccoloy saxo.com) o en [campamentomusical@piccoloy saxo.com](mailto:campamentomusical@piccoloy saxo.com)

## Dianne Rivees por Terela Gradín.

Mi primer contacto con el jazz fue a través de Billie Holiday y desde ese momento, se convirtió en un referente y un pilar en mi formación como cantante de jazz. Después llegaron Ella Fitzgerald, Carmen McRae, Betty Carter, Sarah Vaughan.... Cada una de ellas son imprescindibles en la historia del jazz vocal, por todo lo que han aportado con sus respectivas maneras de interpretar los clásicos del jazz y por su contribución al desarrollo del lenguaje de la improvisación vocal y del scat.

Descubrí a Dianne Reeves poco tiempo después y me impresionó. Enseguida me enamoré de su voz y su manera de cantar. Con razón está considerada la mejor cantante de jazz de la actualidad. Para mí lo es. Ella tiene todas las cualidades que todo cantante de jazz desearía tener. Su técnica vocal es exquisita y su voz tiene cuerpo y muchos matices. Puede ponerte los pelos de punta cantando la balada más delicada, para luego dejarte con la boca abierta cantando un blues con su voz más potente. Su fraseo e interpretación muestran la importancia que da a la letra de la canción y la historia que quiere contar. Ella siempre habla de meterse dentro de la letra de la canción para poder expresarla e interpretarla. Otro aspecto a destacar, es su dominio de la improvisación y el lenguaje jazzístico, además de un scat contundente y personal. Aunque su sonido es actual, en su forma de cantar e improvisar está toda la tradición del jazz. En su voz están Sarah, Carmen, Betty, Ella...

La discografía de Dianne Reeves va desde 1977 hasta 2015, cuando publicó su último disco *Beautiful Life*. Ha ganado 5 premios Grammy, tres de ellos consecutivos

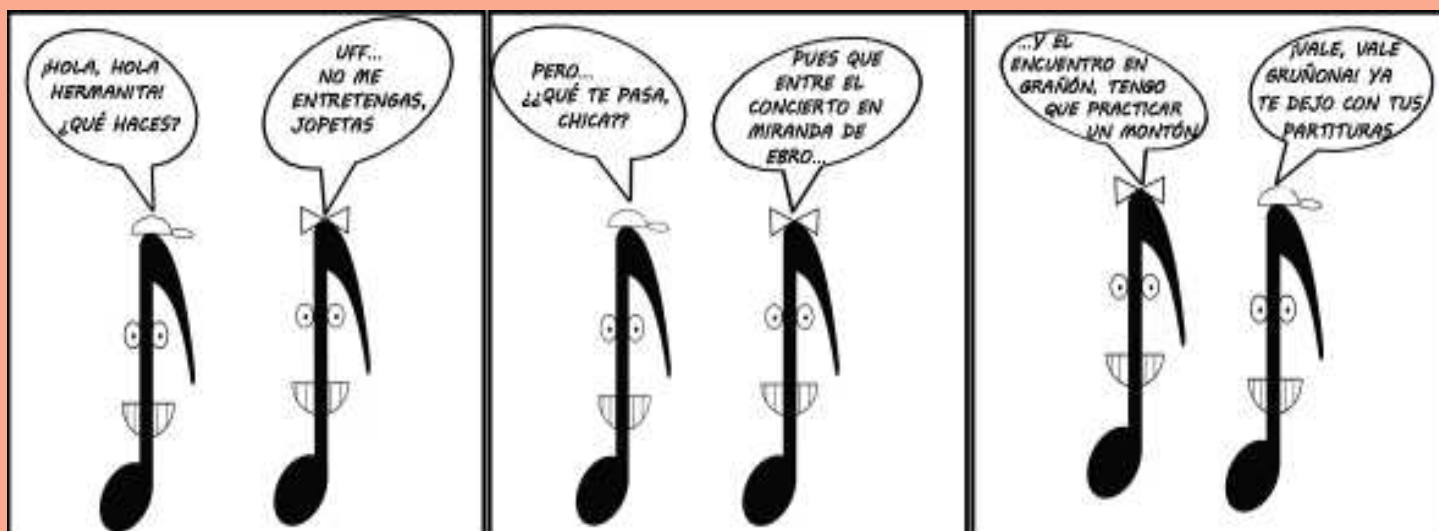


Dianne Reeves.

y uno de ellos por la banda sonora de la película de George Clooney *Good Night, and Good Luck*. Uno de mis discos preferidos es *The Calling: Celebrating Sarah Vaughan*. En él, además de su impresionante voz, podemos escuchar unos arreglos de big band y orquesta exquisitos.

En 2018 la National Endowment for the Arts, designó a Dianne Reeves como Jazz Master, que es el premio más prestigioso que Estados Unidos otorga a músicos de jazz. Para más información os dejo el enlace de su página web: [www.diannereeves.com](http://www.diannereeves.com)

## EL CÓMIC: por los gemelos Corchea



## Encuentro Musical o Campamento de Verano de Pícolo y Saxo: un cambio generacional con la misma ilusión.

Irene, David y Andrés nos cuentan su experiencia cuando de pequeños asistieron a los encuentros y campamentos musicales organizados por Pícolo y Saxo. Con sus recuerdos nos transmiten ilusión, convivencia y amistad. Son afortunados de revivir como adultos una experiencia que ahora contagian a las nuevas generaciones de la Escuela. «Ahora disfrutamos de verles tocar y tocar con ellos, es el proceso natural».

### Un día en el campamento/encuentro musical.

El encuentro musical es tan intenso que se pasa casi sin enterarte, sin embargo en el campamento es diferente son más días. Irene recuerda que la música siempre estaba presente, por la mañana les despertaban con música ya fuera la radio, un profesor tocando o simplemente con unas cazuelas «eso te activaba para todo el día». Luego venían los ensayos, los juegos siempre antes de comer... recuerdan momentos de tiempo libre que les dejaban los monitores, y que aprovechaban para inspeccionar el terreno y así luego ganar los juegos que se proponían en las veladas nocturnas.

### Recuerdos.

Un año, al final del campamento hubo un reparto de bandas. Se valoraron diferentes cualidades y habilidades de cada uno y de esta manera David Ortega fue Mr. Simpatía y Tablas e Irene fue Ms. Caballito Blanco. Ser Caballito Blanco durante el campamento suponía tener inmunidad en caso de perder en un juego y claro como Irene era la más pequeña del campamento... (se ríen). David considera que vivir esta experiencia durante 10 días con tanta intensidad es como estar de vacaciones con tus amigos y profesores, implica ensayo y diversión. Andrés recuerda que en un campamento aprendió a andar con los zancos.

### Los monitores.

Los tres coinciden en recordar a Patxi y a Luis Ángel (El Tripas) entre otros y otras... «sus broncas eran míticas cuando no dormíamos por la noche...» es que tenían muchas cosas que comentar de todo lo vivido durante el día, «*El Tripas* despertándonos por la mañana con la gaita» o «cuando los monitores se cambiaban los roles y hacían de niños...» (se ríen).

### Qué aporta a los alumnos/as.

Participar en estas actividades ha supuesto hacer amigos y seguir manteniéndolos después de tantos años. La convivencia y la música es una mezcla



Andrés, Irene y David.

explosiva y una mucho, todos a una sin diferencias de género o edad. En cuanto a la parte musical, durante el curso uno estudia sólo, pero cuando acude al campamento o encuentro se pone en práctica lo aprendido y se comparte. Además, cada uno hace su propio proceso de aprendizaje; compartir, divertirse, resolver problemas todos juntos, hacer nuevas amistades, incluso algún noviazgo (se ríen). Y los juegos de rol... «nos encantaban suponía estar un día entero interpretando un papel».

### Hoy el campamento/encuentro musical.

La esencia sigue siendo la misma aunque hay matices; los tres coinciden en que hay diferencias entre los niños que fueron ellos y los de ahora «el contacto con la naturaleza, el móvil o el wifi... pero enseguida se adaptan». Sin olvidarse de Rosana, Cristina y Félix que eran en aquella época los responsables del albergue de Grañón, «eran una pieza más del campamento o encuentro».

### Ahora son los profesores/as.

En cuanto a la parte organizativa, a día de hoy son ellos los que deben prepararlo todo, y son conscientes del trabajo que conlleva aunque también «se pueden dejar cosas para la improvisación». Además, coordinando el campamento/encuentro, reviven lo que les gustaba de niños y pueden plantear sugerencias o novedades como responsables que son. Y en cuanto a la parte emocional, son conscientes de la responsabilidad pero también «hay que dar rienda suelta al niño que llevas dentro, es llegar a un equilibrio». En definitiva los tres tienen claro «que queremos que vivan nuestra experiencia y que les salga de manera natural».

## AUDICIÓN DE JÓVENES INSTRUMENTISTAS Y ABRSM



VIERNES 5 DE ABRIL  
PRIMER PASE: 19:00 HORAS  
SEGUNDO PASE: 20:00 HORAS



## GRAN CONCIERTO ESCUELA DE MÚSICA PÍCCOLO Y SAXO

Iglesia Parroquial San Juan Bautista, GRAÑÓN  
Domingo 14 de abril 2019, 17:00 horas



## CERRADO POR VACACIONES



DEL 18 AL 28 DE ABRIL AMBOS INCLUSIVE,  
LA ESCUELA PERMANECERÁ CERRADA

REANUDAREMOS LAS CLASES  
EL LUNES 29 DE ABRIL



**BECASAIE**

BECASAIE  
de formación  
o ampliación  
de Estudios  
Musicales y de  
Alta Especialización

2019/2020