



Boletín Mensual

# La Gacetilla

25  
PÍCCOLO  
SAXO

Escuela de Música Píccolo y Saxo

Nº 144 - Junio 2019

*Estoy seguro de que la buena música alarga la vida .- Yehudi Menuhin.*

## ***Y llegó el momento de elegir mi instrumento***

Ya está abierto el plazo de inscripción para el próximo curso 2019-20, tanto para el alumnado de la Escuela como para nuevas incorporaciones de alumnos y alumnas. Así que podéis pasar por la oficina y comunicar la inscripción, en las actividades que más os interesan así como hacer vuestras sugerencias de horarios.

En este momento, es cuando las familias de los alumnos y alumnas más jóvenes, en concreto edades comprendidas entre los 5 y 7 años, van a matricular a sus hijos/as y surge la duda acerca de cuál es el instrumento ideal. Hay niños o niñas, que lo tienen muy claro y desde bien temprana edad empiezan a manifestar interés por un instrumento en concreto. Pero... ¿qué ocurre con aquel alumno o alumna que ya ha alcanzado la edad idónea y no tiene claro qué instrumento elegir? ¿Cuál es el instrumento más adecuado? Incluso, ¿cuál es el instrumento más acorde con su personalidad o sus cualidades musicales? Además, en ocasiones los roles de género que se asocian hacia algunos instrumentos, el desconocimiento hacia otros o la influencia de las familias, impiden hacer una elección más libre al alumnado.

Por este motivo y desde hace tiempo, se puso en marcha el Taller de Septiembre, una actividad que tiene por objetivo orientar a los alumnos y alumnas y así escoger su instrumento. Además, desde hace tres cursos, la Escuela también ha puesto en marcha unos Talleres que se suelen celebrar entre los meses de abril y mayo y que van dirigidos a alumnado de 5 a 7 años que aún no asiste a clase de instrumento. A estos Talleres se asiste por indicación del profesor o profesoras de Música y Movimiento y el objetivo es dar la oportunidad de asistir a una clase de instrumento y conocer las características de los mismos.



Alumnado de 5 años viendo el cello.

El proyecto de Píccolo y Saxo recoge que la edad de 5 años es un momento ideal para comenzar la práctica de un instrumento. Es lo aconsejable, pero también la experiencia indica que los tiempos no son iguales para todos y que a veces, surgen dudas acerca de cuál es la elección correcta. Así que, a las familias de los alumnos y alumnas más jóvenes que tienen ya la edad para elegir su instrumento, ante esta indecisión os animamos a que a la hora de matricularles, indiquéis en la oficina que estáis interesados en que vuestro hijo o hija asista a los Talleres de instrumento que la Escuela organiza en el mes de septiembre. De esta manera vuestros hijos e hijas tendrán más información y oportunidades para elegir su instrumento. Y aprovechad los conciertos programados para el 21 de junio durante la Fiesta de la Música y la Fiesta de Fin de curso, para acudir con vuestros hijos e hijas ya que puede ser otra manera de que vean a otros niños y niñas tocando.

## *Mademoiselle Nadia Boulanger (1887-1979)* por Silvia Gil-Díez

"En lo que se refiere a la pedagogía musical y, por extensión, a la creación musical, Nadia Boulangeres ha sido la persona más influyente de todos los tiempos", esta afirmación del compositor norteamericano Ned Rorem, puede parecer exagerada pero si leemos simplemente la lista de los instrumentistas y compositores que asistieron a las clases de su apartamento en la calle Ballue en París, nos damos cuenta de que no es así. Entre los compositores; Aaron Copland, George Gershwin, Leonard Bernstein, Elliott Carter, Astor Piazzolla, Burt Bacharach, Egberto Gismonti, Quincy Jones...o instrumentistas/directores como Daniel Barenboim, J.E. Gardiner, Ralph Kirpatrick, Narciso Yepes... la lista es enorme y con nombres sorprendentes.

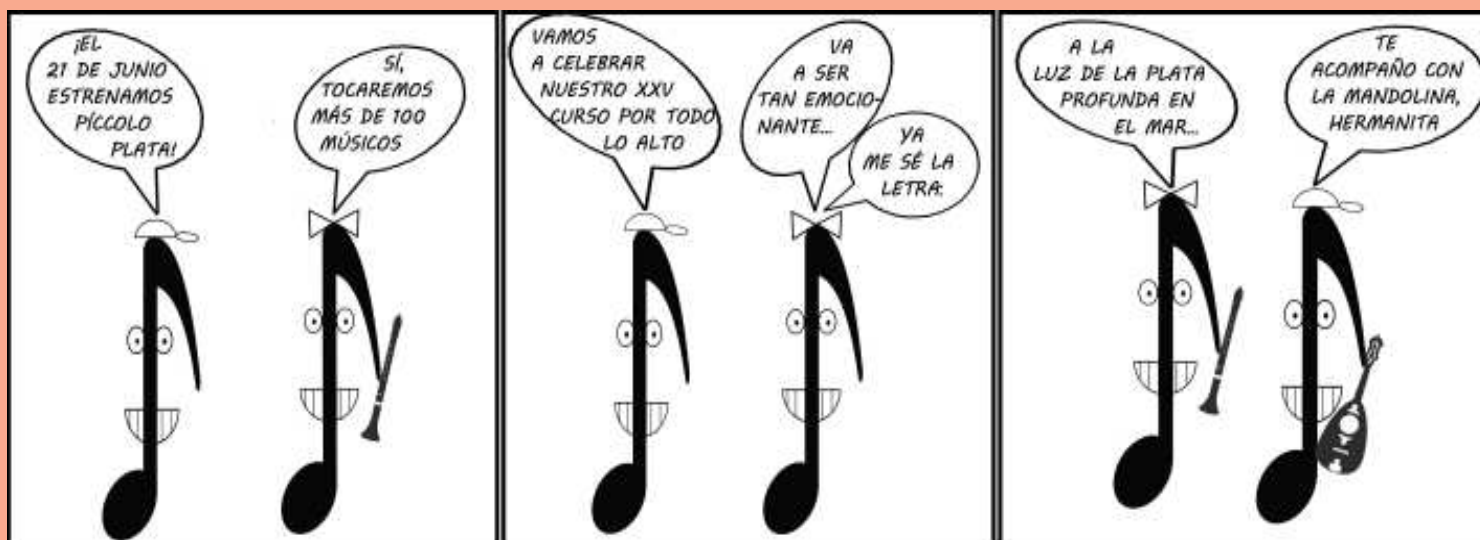
La reciente publicación en España del libro "Mademoiselle" Conversaciones con Nadia Boulanger de Bruno Monsaingeon (Editorial Acanalado), es una buena ocasión para recordar la figura de Madmoiselle Boulanger, la cual impartió clases durante más de 70 años con inteligencia, sensibilidad y entusiasmo tanto en su casa de París como en Estados Unidos o en Fontainebleau. Boulanger es una compositora a descubrir (junto a su hermana, la prematuramente desaparecida Lili Boulanger), fue directora de orquesta y extraordinaria pedagoga, amiga íntima de Igor Stravinsky o Yehudi



Menuhin, con una larga vida que sigue siendo un ejemplo para todos los profesores y profesoras de música y un personaje imprescindible para entender la música del siglo XX.

Os animo a ver algunos de los vídeos que hay sobre ella en la red y la lectura del libro arriba reseñado.

## EL CÓMIC: por los gemelos Corchea



## Historias que vienen y van

A estas alturas del curso y con el verano tan cerca, hacer una cronología de toda la programación de Mayo Musical puede ser una auténtica aventura. Durante este mes prácticamente todo el alumnado, aproximadamente 350 instrumentistas de Píccolo y Saxo, han tenido la oportunidad de subirse a un escenario y experimentar el reto de tocar en público. Esta acción conlleva un riesgo, el enfrentarse al público, aunque también un premio y el relato de esta historia es de sobra conocido por todos, concierto a beneficio de UNICEF en el Auditorio Municipal, combos en el Biribay, conciertos en la Sala Gonzalo de Berceo, audiciones en Píccolo y Saxo o concierto con L'Antártida (Barcelona) en el Polideportivo del Colegio Siete Infantes de Lara.

Además, Mayo Musical ha supuesto escuchar entre risas comentarios del tipo, «con tantas audiciones de mi hijo voy a tener que dormir en la Escuela...» expresión hecha a menudo por padres y madres del alumnado. Nos consta vuestro esfuerzo, así que por nuestra parte agradecer a las familias la paciencia demostrada, porque sin vuestra implicación y comprensión mover a tantos alumnos y alumnas sería una tarea casi imposible.

Pero como se indica al principio, las historias vienen y van, y así llegamos a los últimos días del curso con dos fechas clave. Por un lado, el viernes 21 de junio, que celebramos la Fiesta de la Música con diversos conciertos en varios puntos de la ciudad. De esta jornada, queremos destacar el concierto que tendrá lugar a las 20:00 horas en la Plaza de San Bartolomé. Más de 100 músicos estrenarán la obra Píccolo Plata,



Combos en el Biribay

compuesta para la celebración de nuestro XXV aniversario, por Carlos A. Núñez profesor de Flauta de la Escuela y compositor. Y la Fiesta de Fin de Curso, el martes 25 de junio a partir de las 18:30 horas en la Plaza Escocia, donde participarán la gran mayoría de los alumnos y alumnas de Píccolo y Saxo a partir de 7 años. Durante la tarde contaremos con una sorpresa, Píccolo Combo, agrupación integrada por antiguos alumnos y alumnas de la Escuela, ofrecerá un concierto muy especial con motivo de nuestro aniversario, en el que seguro escucharemos canciones tan míticas como *Low Rider* o *Quiet Little town*.

Aquí ponemos punto y final al curso 2018-19, confiamos en que hayáis disfrutado durante este tiempo tanto como nosotros y ahora, a disfrutar de unas merecidas vacaciones, no os olvidéis de tocar un poco durante el verano y nos vemos en septiembre.



Colectiva de Cuerda en la Gonzalo de Berceo.



Intercambio con L'Antártida en el Siete Infantes de Lara.

# FIESTA DE LA MÚSICA 2019

#FDLM

09:15 h.

C.E.I.P. LAS GAUNAS  
- BRASSAS BAND -

10:00 h.

MONTE CANTABRIA  
- CUERDAS PÍCCOLO -

10:30 h.

C.E.I.P. CABALLERO DE LA ROSA  
- BRASSAS BAND -

12:00 h.

CASA DE LOS PERIODISTAS  
- BRASSAS BAND -

20:00 h.

PLAZA DE SAN BARTOLOMÉ  
- ORQUESTA PÍCCOLO,  
PI CORO Y PROVOCANTO -

22:00 h.

CALLE BRETÓN  
- BANDALUSE -



ORGANIZA:



 Ayuntamiento  
de Logroño

 Fundación  
cajaríoja | Bankia

